

Чирочкина А.Н., Батырева Л.П.

### **БЕСЕДЫ, ВЕЧЁРКИ, ГУЛЯШКИ...**

Общение с местными жителями позволило нам узнать о деревенском досуге в 30–50 гг. XX в. Наши собеседницы подробно и с удовольствием вспоминали прошлое – свое детство и юность, вспоминали лексику, именующую реалии, связанные с досугом сельчан, рассказали о том, как на праздники хаживали, как беседы рядили, как танцевали, что пели, во что играли на вечерках и т. д.<sup>1</sup>:

- На праздники-то хаживали<sup>2</sup>, а как жо! Неужто думаете, что мы, старые, и гульнуть как ладится не могли уж? Ещё как гуливали!<sup>3</sup> Палех.;
- Вечёрки у нас были при керосиновых лампах. Бывало, косы заплетёшь, бусы да браслеты из жёлудёй и рябины нацепишь и идёшь елецкого плясать. Это когда частушки поёшь, ногами дробь выбиваешь. Весело! Шуйск.;
- Были **вечёрки**, гуляли. В клубе были. Всю войну клуб был у нас. <Вечёрки> – ну, это **гуляйки**. Теперь тусовки, а тогда **вечёрочки** были. Своя подроцца<sup>4</sup>, значит, по шестнадцать годов, мальчишек, девчонок. И так все своей подроцей гуляли. А в другой – по двадцать годов – своей подроцей собирались. Вот так и гуляли. Гармонь была, и плясали, и песни пели. Шуйск.;
- А у нас девки **города**<sup>5</sup> выводили. Палех.;
- Выступали на сцене – пьесы играли, песни пели со́льны, стихи читали, а на престолы<sup>6</sup> собирались деревней, гуляли два дня. Собиралась вся родня. Готовились, стряпались, угощенья много было, пели и плясали. По зимам али<sup>7</sup> в дожди собирались, снимали дом. Находились такі люди, у кого дом большой, места много. Юж.;
- Гулять ходили из деревни в деревню. С гармониями. Никаких хулиганств раньше не было, спокойно всё было. По субботам на концерты ходили. Потом уж кино появилось немое. А после кино танцы были под гармонь. В лес ходили гулять. Там площадки такие расчищены были. В стороне костёр жгли. «Матушку» пели – это частушки такие. Кинеш.;
- Зимой-то вечерами **бесёды рядили**, **вечёрки**. Гулять собрались – клубов-то нет, гуляли в переменáх<sup>8</sup>: сегодня у себя, другое воскресенье – у другой. Гармонь рядили. Не прыгали, не дрыгались, краковяк танцевали. Юж.

Беседами, кстати, называли не только собственно гуляния, но и место, где собиралась на гулянье молодёжь. Об этом рассказала Р.И. Антонова, уроженка д. Жуковка Южского района:

- Сзади деревни была, как называлась, **бесёда**. Лавочки, и вытоптана кругом лужайка, а где танц[о]вали – как пол, как дорога: всё утопано-вытоптанно, и трава не росла. Шли по улице, кричэли<sup>9</sup> тебя: "Пошли на беседу!"

Место, где танцевали, всегда имело значение более важное, чем просто танцплощадка, – во время танца общались, влюблялись, ссорились, словом, здесь решались людские судьбы.

Танцевать учились у старших:

- Плясать надо уметь было. Учились сами у старших девок. Глядели, собирались на дороге одне втихомолку<sup>10</sup>, налаживали и плясали. В деревне, на дороге, где придётся, там и учились плясать, а то как, засмеют на беседе. Юж.

---

<sup>1</sup> Записи устной речи местных жителей представляем курсивом. Полуужирным шрифтом выделяем лексемы, относящиеся к изучаемой тематической группе, главным образом диалектные.

<sup>2</sup> Хаживать – ходить многократно.

<sup>3</sup> Гуливать – гулять многократно.

<sup>4</sup> Подроцца – поколение, ровесники.

<sup>5</sup> Города – хоровод.

<sup>6</sup> Престолы – престольные православные праздники.

<sup>7</sup> Али – или.

<sup>8</sup> В переменáх – попеременно.

<sup>9</sup> Кричэть – кричать.

<sup>10</sup> Втихомолку – скрытно, тайком.

- *Танцевать начинали с 15 – 16 лет в клубе. Мальчишки пригласят, мы стеснялись идти. Девчонки постарше нас натас[ко]вали. Юж.*

На беседах пели и плясали. Танцевальный репертуар был разнообразным:

- *Я помню, как теперича<sup>11</sup>, очень весело гуляли. Гулянки были у каждого дома. Только с седьмого класса пускали в клуб-то. Гулянки были с нашими подроццами. Пели частушки, елецкого под гармонь, делали танцы и на поляне, и с лампами висячими – света-то не было. Плясали много, плясуны были. Юж.;*

- *Вечером цельный день кружились – вальс, курковьяк, лянсе. Друг от дружки учились. Вечёр<sup>12</sup> все выходили хорошо одетые, нарядные по улице на село. Все ходили кругами, по обе полоски кругом-кругом. Частушки пели, под ручку прохаживались с песнями. Юж.;*

- *Танцы-то какие? Коробочку танцевали. Вальс – баушка-то всё его любила. Краковьяк. А это сначала расходишься, ногами-то потопает, рука за руку и кружимся. Тустён тоже как вальс. Месяц – это с песнями. Шуйск.;*

- *Пойдём к Хрущёвым на посиделки, кадрёли всё танцевали, крукувьяк парами, елецкого, бывало. В.-ланд.;*

- *Из-под соседних деревень к нам гармонисты хаживали. Гармошка заиграет, плясали кадрель, вальс, елецкого откаблучивали. Ходили под ручку, частушки пели, песни всякие, «Златые горы». Наденешь платье получше, платочек, бисичком<sup>13</sup> ходили, в село прийти – обтирали тряпкой <ноги>. Сав.*

В деревнях считали, что если не умеешь танцевать, то лучше стоять, смотреть и запоминать, как танцуют старшие. Ведь танцев было много, и каждый имел свои особенности в постановке, перестроениях и фигурах.

*Вальс* был самым главным танцем на деревенской танцплощадке, что подтверждают высказывания наших респондентов – жителей разных районов Ивановской области:

- *Вальсы были очень модными. Танцевались все под одно. Их не пели. Были в почёте “Дунайские волны”, “Амурские волны”. Их выпрашивали учить старших. Юж.;*

- *Под гармонь танцевали вальсы: «Венский», «Брызги шампанского», «В лесу прифронтовом», вальс-гавот. Идёт пара кто обнявшись, кто руки крестом, вправо и влево. Сав.;*

- *Самый почётный танец – вальс: «Дунайские волны», «На сопках Маньчжурии», «Шахтёрский вальс», «Школьный» – «С детских лет стать взрослыми спешили мы, торопили школьные года...». Палех.*

Часто в конце гуляний гармонисту заказывали лянсе (ленсёр)<sup>14</sup>. Танец начинался медленно, а заканчивался быстрыми задорными плясками:

- *Тут уж мальчишки заводили. Вставали четверо человек (две пары) друг дружки напротив. В танце семь частей всего. Выведят мальчик девочку, покружит, к паре пойдёт. Потопаят – потопаят окулу них и пойдёт к своей девочке. Другая пара так же. Тут и сени – последняя из семи фигур:*

*Уж вы сени, мое сени,  
Сени новые мое... Юж.;*

- *Пляски были. Плясали лянсе, да по парам. Мы ещё застали это. Это когда 12 человек по парам под песню «Сени, мои сени». Гармонь играет, а все подпевают. Хороводы водили. Были и гармони, и балалайки. А гармони назывались тальянкой. Лянсе-то начнут – только стон идёт. А парни-то притопают. Жуть! А народ-то румяные, сильные!» Шуйск.;*

- *Танец интересный был. Вот восемь пар танц[о]вали мы лянсе. Там много заигрышев<sup>15</sup> было: «Во саду ли, в огороде девица гуляла, её маменька родная из*

<sup>11</sup> *Теперича* – теперь.

<sup>12</sup> *Вечёр* – вечером.

<sup>13</sup> *Бисичком* – босиком.

<sup>14</sup> Обратившись к словарю, находим: лансье ‘франц. lancers – танец, сходный с кадрилию’ [Ушаков]. Ярославским говорам известны другие фонетические варианты слова: лянсе, ланцё, ланцёя ‘танец, похожий на кадрилию’, ‘танец, похожий на польку’, ‘старинный танец’ [ЯОС, вып. 5, с.120].

окна кричала». Никто не пел. Каждый **заигрыш** гармонист играл, а мы уж знали. Много **наигрышев**<sup>16</sup> было. Лежн.

Неотъемлемой частью многих танцев были частушки и куплеты юмористического содержания на любовные и бытовые темы. Частушками сопровождался, например, **елецкий** (**елецкая**)<sup>17</sup>:

- Самый популярн[а]й, модн[а]й танец. И по парам, и по одной плясали, лишь бы потопать, да попеть. Поёшь да **дробить**<sup>18</sup> надо до бесконечности, пока не надоест. Одне частушки бесконечные да дроби. Одна вызывает другую, та выходит и поёт:

Вот и вышла я плясать,  
Свою выходку казать.  
Вот и я, вот и я,  
Вот и выходка моя.

Теперь она вызывала другую девушку:

Прошу, Аня, я тебя,  
Ты не выйдешь ли сюда.  
Надеюсь, Аня, на тебя,  
Не [у]позоришь ты меня.

И опять другая выходит, а первая, как споёт, так дробит, сколь музыки было на частушке. Всегда с него начинали и валят потом **лянсе**. Юж.;

- Елецкого все уж больно любили, лучшие русского. Припоём<sup>19</sup> да прикрикнем, дроби левою ногою, правую:

Выхожу и начинаю первую Елецкую.  
Неужели не видали деушку советскую?

Теперь дробят под музыку, и снова частушка:

Залёточка, ты мне дорог, залёточка, ты мне мил.  
Из домá выходишь, куришь, до меня доходит дым.

Гармонист играет. Один кто-то пляшет с дробями, можно **пантнёра**<sup>20</sup> – деушку. То один, то другой через какой-то промежуток. Юж.;

- Я елецкого плясала у залёточки в дому,  
Я на то и выбивала, чтобы хаяли ему. (Частушка). Родн.

**Кадриль** (**кадрель**) – «(франц. quadrille) (ист.). 1. Танец, сначала из пяти, позже из шести фигур, с четным количеством танцующих пар, располагающихся четверками, одна пара против другой» [Ушаков]:

- А кадрили танцевали всё время с поцелуям. Вот встанет 12 пар, и девушка-то переходит от другого – другого. Всё время с поцелуям. А это на святках такая кадрили. Кадрили-то много, она всё разная, оне все по-разному танцуются. И девушка за парня может танц[о]вать. В телевизере совсем не такая кадрили-то, у нас интереснее. В две пары не антересно, в двенадцать-ту – прождёшь, когда первую часть-ту танцуешь. Под гармошку. Пест.;

- Кадрили моя задорная, колхозная.  
Печаль моя смешная и весёлая. Юж.;
- **Лянсе** – в деревнях, а у нас в Холуи – кадраль, перед концом танцев.

Юж.

Во время танца пели хором частушки.

<sup>15</sup> *Заигрыш* – начало музыкального произведения. Ср.: ‘народная инструментальная мелодия (обычно плясовая)’ [Ефремова].

<sup>16</sup> *Наигрыш* – то же, что *заигрыш*.

<sup>17</sup> Используется, как правило, форма винительного падежа слова – *елецкого*, *елецкую*. В ярославских говорах те же номинации – *елецкая*, *елецкий*. «Появился ещё один гармонист и начался елецкий, весьма распространённый по деревням танец. Танец этот состоит в том, что две или четыре девушки, выйдя в круг, принимаются медленно кружиться и отчаянно топтать ногами. Руки у них при этом безвольно опущены, лица – нарочито бесстрастные. От времени до времени какая-нибудь из девушек пронзительно выкрикивает частушку, выкрикивает с какой-то серьёзностью, с подчёркнутой деловитостью» [ЯОС, вып. 5, с. 120].

<sup>18</sup> *Дробить* – выбивать дробь в танце.

<sup>19</sup> *Припеть* – спеть.

<sup>20</sup> *Пантнёр* – партнёр.

**Краковяк** (*корковяк, кроковяк, круковяк, коровяк, круговяк*) исполнялся в быстром темпе, с дробями и поворотами, в парах и по одному.

- Эх, любили **круковяк** танцевать быстрый. Два шага туда, два обратно и вертеться. Этот по парам, в охапку<sup>21</sup>. Поём и пляш[а]м, когда гармониста нет, а то и с гармонистом. Попеть-ат ведь хочца. И припевали<sup>22</sup>:

Русский, немец и поляк,  
Танц[о]вали **круковяк**,  
Русский выхватил бутылку,  
Хлопнул немца по затылку,  
Танц[о]вали и упали,  
У них вышло кое- как. Юж.;

- В **коровяк** танцевали: ходили вперёд и руку подымали, а назад шагаяшь и обратно руку вниз. Юж.;

- Плясали **круговяк** – туда-сюда. Сав.;

- **Кроковяк** – за руку по две встаём, кругом **дробили** друг перед дружкой. Сав.;

- Танец ещё подвижнее цыганочки. Встают по парам, скачут под музыку вперёд и обратно без разворотов сзадю<sup>23</sup>. Затем надо перекручиваться. **Пантнёр** и **пантнёрша**<sup>24</sup> встают на прежние места. Частушка:

Я берёзу белую  
На розу переделаю.  
Я сначала завлеку,  
Потом измену сделаю. Палех.

Как видим, название танца, жившее в устном обиходе в диалектной среде, оказалось подверженным фонетическим трансформациям, общеупотребительная лексема «растворилась» в диалектных.

**Цыганочка** – «название русской народной песни, а также пляски под мотив этой песни» [МАС, т. 4, с. 649]. Цыганочку танцевали «как **елецкого** – быстр[а]й, с частушками»<sup>25</sup>; танцевали только в парах, почти как польку, взявшись за руки крест-накрест (*встают двое, как на ночке, танец подвижный*<sup>26</sup>). Девушка, поющая частушку, выбегала на середину площадки, танцевала под собственное пение и убегала, уступая место солистки другой девушке. Куплетов к песне придумывали много, чтобы каждая могла себя показать. Например, такие:

- У цыгана в [у]городе есть колодец ключевой,  
Повадилась цыганочка к цыгану за водой.  
Ты цыган, а я цыганка, оба мы цыгане,  
Ты воруюшь лошадей, а я ворую сани.  
Я цыганочку свою работать не заставлю,  
Сам я печку истоплю, самовар поставлю. Юж.;
- У цыгана в огороде есть тесовая кровать,  
Повадилась цыганочка к цыгану ночевать. Палех.

Танцевали **сармача́**:

- Танцевали всё **краковяк, ленсёф, сармача́** – играли, переходили, крутились. В.-ланд.

Танец **подыспянь, подыспянец, подегрás** (Сав.), **подыспя́нчик** (фольк., Юж.) состоял из поворотов в паре и перестроений:

- Парами идёшь, и тебя кавалер-ат перекручиваят. Руки вверх поднимаешь и опускаешь, потом в бок, за голову и приговариваешь:

**Подыспанчик** – весёленький **танчик**,

Его можно легко танцевать,  
А Васютка хорошенький мальчик,

<sup>21</sup> В оха́нку – в обнимку.

<sup>22</sup> Припева́ть – петь.

<sup>23</sup> Сзадю – сзади.

<sup>24</sup> Пантнёрша – партнёрша.

<sup>25</sup> Юж.

<sup>26</sup> Палех.

Его можно нам всем целовать. Юж.

**Месяц:**

- Парами танц[о]вали. Вставали в круг и по парам. Возьмёсья за руки и кругом расходимся, кружисся, опять сходишься. Сперва по[у]динóчке кружисся, потом вдвоём. И опять, и опять:

Светит месяц, светит ясн[а]й,  
Светит белая луна,  
[У]свещает путь далёкий,  
Путь до самого крыльца.

Он, пожалуйста, побыстрее **круковьяка** будет. Сразу берёшь и кружисся обратно. Юж.

- Месяц – это с песнями. Шуйск.

**Надя:**

- Как **корковяк**, парами. Средняя по темпу, не быстрая. Два шага вперёд, два назад. Покружисся, перекружисся и опять.

Ай, девочка Надя,  
Чёго тебе надо?

Ничёго не надо,  
Кроме ш[ы]колада.  
Ш[ы]колад не дорог,  
Ветер так и носит,  
А девочка Надя  
Ш[ы]каладу просит. Юж.

**Нбчка:**

- Встают парами. **Пантнёр** в кругу и **пантнёрша**. Они говорят частушку: «Ночка тёмна, ночка тёмна, ночка тёмная была». В это время хлопают в ладоши оба в такт, парень стоит, пантнёрша перекруживается, взявши руки в боки. Она встаёт на прежнее место. Другие встают и исполняют: «Только в лесе распевали два весёлых соловья-я. Два весёлых соловья, да с веточки на веточку. Я измену получила в эту пятилеточку». Палех.

**Пблька (полька-тройка, полька-бабочка)** – «(чешск. pulka, букв. половинка – танец, основанный на полушагах). Очень быстрый по темпу танец (по происхождению национальный чешский танец)» [Ушаков]:

- Её танц[о]вали только парами. Тут длинно. Много переходов-ту было. Даже втроем плясали. Подлезали под руки друг дружке – выкручивались по очереди. Это уже полька-тройка. Юж.;
- Польку-бабочку танцуют девчонка и мальчишка. Одну руку на талию, другую на шею, прыгали. Весёлый. Сав.

**Прбсо:**

- Становились в два ряда. Один шёл, руки поднимал и пел: «А мы просо сеяли, сеяли». Потом отходили и руки опускали, а другой ряд на него выступал с песней им навстречу: «А мы просо вытопчем, вытопчем». И теперь те молчали. Первые: «А мы коней выгоним, выгоним». Вторые: «А мы коней в плен возьмём, в плен возьмём». Юж.

**Русский, рассыпуха** – танец ритмичный, беспорядочный, «национальная пляска русских» [МАС, т. 3, с. 742].

- Кто топает, кто **дробит**, кто **кружётся**, да вприсядку. Кто на что способен, кто во что горазд, как могут. А **припёвки**<sup>27</sup> набирали, что на ум придёт: «У стола четыре ножки; у стола четыре ножки... Карман ваты, ваты, ваты; карман ваты, ваты, ваты... Алексан Сергееч Пушкин, Алексан Сергееч Пушкин... Конфетка моя, ледянистая, полюбила я тебя румянистого. Юж.

**Звёздочка:**

- Мода-то была: робята играют, девки песни поют, а мы уж танцевали **кадрёли** да звёздочку. Шуйск.

<sup>27</sup> Припёвка – песня.

### **Семёновна:**

- *Два человека выходят и пели. Потом дроби выстукивали.  
Ах, Семёновна, моя милая,  
Передай привет, кого любила я.  
Ай, Семён, Семён, ты мне нравишься,  
Поц[о]луй меня, не отравишься.*

*Поцеловались, не [у]травились,  
Любовью пылкою заразились.*

*И на пару пели. Потопаем, пропляши[а]м, круг дадим и опять. Выходили двое и один другую и либо одна другую вызывали. Пели на переменах<sup>28</sup>, кто какú знает, такú и поёт. Юж.;*

- *Встают на парам. Этот танец похож на ночку. Поют с **хлопашками** частушку все вместе, весело и протяжно:*

*Ты, Семёновна, дорогой сове-ет,  
Увидишь милого, передай приве-ет.*

*Перекруживается одна **пантнёриша**, взявши руку **пантнёра** над головой:*

*Передай приве-ет и скажи ему-у,  
Что на свидание-е к нему я не приду-у.*

*Проигрыши и снова песня. Пляшет один, как хочет: с **хлопашками**, с дробями, виртуозно, много. Палех.*

**Летка-енька (енька)** – европейский бальный танец, пришедший из Финляндии:

- *Встают двое напротив друг другу. Расходятся. Делают упражнения без **припевки**, музыку, уж не помню, какую. Палех.*

### **Коробочка:**

- *Танцы-то какие? **Коробочку** танцевали. Шуйск.*

### **Тустён:**

- ***Тустён** тоже как вальс. Шуйск.*

Необычность и своеобразный шарм придавал танцу аккомпанемент гармониста. Интересно выражение, характеризующее его игру, – **играть с сучком**: *Гармонист играл последнюю <фигуру> с сучком: играют-играют и, пока одна пара пляшат, он раз – и оборвёт музыку-те. Мальчик если девочку поц[о]луёт, гармонист продолжит играть, и другой паре обязательно сучок сделают.* Выражение же **плясать под язык**, обозначает исполнение танца под собственный аккомпанемент, когда напевают какой-нибудь мотив без слов: *Собирались у любого дома. Кто с балалайкой, кто с гармошкой, кто **под язык** <плясал> – плясать-то хотелось. Плясать надо уметь было. Учились сами у старших девок. Глядели, собирались на дороге одне втихомолку<sup>29</sup>, налаживали и плясали. Юж.*

На гуляньях молодёжь играла в игры. Известны, например, такие:

### **Колбасá:**

- *Находили тычку – палку по поясу. Забивали битой. Кто скоко денег давал – стоко ударов заколачивали. Пока водящий вытас[ка]вал, все бежали прятались. Потом он искал. Они опять подбегали и забивали, пока он других ищет. Юж.*

### **Два стула (стулья):**

- *Ставили спинками два стула, и мальчик с девочкой садились спиной друг дружке и поворачивали голову вместе по команде. Если вместе и в одну сторону, то выходят на улицу целоваться. Юж.*

### **Целова́лушки (номерá):**

- *Вада отвёртывался, а все пересчитывались и вставали: ряд мальчишки и ряд девчонки. На одной стороне чётные, а на другой нечётные. Вада называл два числа, и они целовались. Вся и соль, когда мальчишки с мальчишками целуются, и девчонки с девчонками попадались. Сав.*

**Корокёт** – аналогия английской игры в крикет, в которой участники двух команд ударами специальной палки по мячу стараются большее число раз загнать его в ворота противника:

<sup>28</sup> На переменах – попеременно.

<sup>29</sup> Втихомолку – потихоньку.

- Паличками<sup>30</sup> сделаны вороточки для мяча. Отойдешь, с расстояния пропускаешь между ними мяч молоточком. Юж.

#### **Столбы́:**

- Старше были – в столбами играли. А вот стоят две девушки и парень друг против друга. Вот парень идёт и выбирает девушку, которая ему понравилась, и они уходят. Кинеш.

#### **Фантики:**

- В фантики играли. Это уж нам лет по 18-19 было, не больше. Вот сидит гармонист, и выбирают два человека. Главные они. Они загадывают парня и девушку и дают им задание принести солому с огня. А как с огня-то достать? А оказывается согнуть её надо (согня). Или загадывают парню у девушки шарф снять. А он не знает, у какой девушки и что снять надо. Вот он идёт, а гармонист играет тихо, а когда он подходит к цели – он играет всё громче. А что снять – не знает. Вот возьмётся за одно – нет, гармонист тихо играет. За шарф возьмётся – громко играет. Вот так играли. Кинеш.

В говорах Ивановской обл. отмечена группа слов, связанных с пением. Так, частушки, сопровождавшие танцы, называют **перего́нами** (Любили **перегоны** петь: сначала девка поёт, потом парень. Шуйск.); **припе́вками** (Юж.). Песенки шуточного содержания – **припе́вками** (Юж.), **приба́утами** (Шуйск.), **приба́сками** (Шуйск.). В значении ‘петь’ используются глаголы **припева́ть** (Пест.) и **прибаса́ть** (Шуйск.); в значении ‘начинать петь’ отмечены лексемы **запесня́ривать** (Г.-Посад.) и **запесня́чивать** (Шуйск.). Песни и частушки записывали в **песельник** ‘песенник’ (Песельник был – песни, частушки записывали. Шуйск.).

Деревенский досуг был важной составляющей полноценной жизни крестьян. И как бы трудно людям ни жилось, всегда их жизнь сопровождалась гуляньями, развлечениями, играми.

Очевидно, что в лексической системе диалекта произошли изменения. Многие из перечисленных наименований танцев и игр довольно редко используются в живой речи большинства жителей Ивановской области. Некоторые слова вообще выходят из речевого обихода населения данной территории. Правда, не всегда можно утверждать, что то или иное слово уже ушло из говора – оно может оказаться в составе архаизированного пласта диалектного словаря.

Принятые в работе сокращения:

**Ефремова** – Толковый словарь Ефремовой. Т.Ф. Ефремова. 2000... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>

**МАС** – Словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. А. П. Евгеньевой. 2-е изд., испр. и доп. М., 1981–1984.

**Ушаков** – Толковый словарь русского языка/под ред. Д.Н. Ушакова. Т.1–4. М., 1934–1940.

**ЯОС** – Ярославский областной словарь: В 10 вып. / Под ред. Г.Г. Мельниченко. Ярославль, 1981–1991.

Перечень р-нов Ивановской обл.:

В.-ланд. – Верхнеландеховский; Г.-Посад. – Гаврилово-Посадский; Кинеш. – Кинешемский; Лежн. – Лежневский; Палех. – Палехский; Пест. – Пестяковский; Родн. – Родниковский; Сав. – Савинский; Шуйск. – Шуйский; Юж. – Южский.

<sup>30</sup> Паличками – палочками.