

СПИСОК
научных и учебно-методических работ Татьяны Сергеевны Петровой

1. Мифологические корни «Славянского Древа» К. Бальмонта // К. Бальмонт, М. Цветаева и художественные искания XX в. В. 2. – Иваново, 1994.
2. Образ Мирового Древа в лирике К. Бальмонта (материалы к урокам внеклассного чтения) // Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. Межвузовский сборник научных трудов. – Шуя, 1994; Русский язык в школе. – 1994. – № 5.
3. Мир растений в поэтическом мире К. Бальмонта // К. Бальмонт и мировая культура. – Шуя, 1994.
4. Мотив тишины в лирике К. Бальмонта // Русский язык в школе. – 1995. – № 5.
5. Семантика образа цветка в лирике К. Бальмонта // Материалы международной конференции «Слово». – Тамбов, 1995.
6. Звуковые соответствия в лирике К. Бальмонта // Русский язык в школе. – 1996. – № 5.
7. Изучение лирики К. Бальмонта в 11-м классе школы гуманитарного профиля // Художественный текст и культура. Тезисы докладов на международной конференции. Владимир, 1997.
8. Музыкальный образ мира в лирике К. Бальмонта // К. Бальмонт, М. Цветаева и художественные искания XX в. Вып. 3. – Иваново, 1998.
9. Принцип зеркальности в поэзии К. Бальмонта // К. Бальмонт, М. Цветаева и художественные искания XX в. Вып. 4. – Иваново, 1999.
10. Актуализация поэтического смысла в лирике К. Бальмонта // Семантика. Функционирование. Текст. – Киров, 1999.
11. Слово-образ *дым* в лирике К. Бальмонта // К. Бальмонт, М. Цветаева и художественные искания XX в. Вып. 5. – Иваново, 2002.
12. А. Фет и К. Бальмонт // Шестое чувство / Сост. Н.В. Дзусева. – Иваново, 2003.
13. «Высокий подвиг» поэта Константина Бальмонта // К. Бальмонт, М. Цветаева и художественные искания XX в. Вып. 6. Иваново, 2004.
14. «...Мне всегда желанна Шуя» // Наша школа. - 2004. - №2.
15. Образ Блока в прозе и лирике К. Бальмонта: К проблеме межтекстовых связей // К. Бальмонт, М. Цветаева и художественные искания XX века. Вып. 7. – Иваново, 2006.
16. Мотив восхождения в лирике К. Бальмонта (к интерпретации стихотворения К.Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...») // Куприяновские чтения -2005. – Иваново, 2006.
17. Текстовый анализ лирики К. Бальмонта в школе: Особенности символической поэтики // Проблемы школьного и вузовского анализа литературного произведения в жанрово-родовом аспекте: теория, содержание, технологии. -Иваново, 2006.
18. Перстень как ключевой образ одноименной книги К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа.- 2007. №1.
19. К. Бальмонт: Где мой дом? // Литература в школе. 2006. № 12.
20. Созвездность: к поэтике соответствий в семантике образа сада у Константина Бальмонта и Арсения Тарковского // Принцип визуализации в истории культуры. Сб. матер. Памяти Андрея Тарковского к 75-летию со дня рождения. – Шуя, 2007.
21. Жар-птица как ключевой образ одноименной книги К.Д. Бальмонта // Славянский мир: общность и многообразие. Ч.1. Литературоведение. – Коломна, 2007.
22. К. Д. Бальмонт – А. А. Фет: К проблеме поэтики Бальмонта // Русский язык в школе. – 2007. –

23. Мифопоэтика лексико-семантической группы «птицы» в лирике К. Д. Бальмонта соответствий // Русский язык в школе. - 2008. - №9.
24. Образ русского языка в творчестве К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа. Вып.2. Иваново-Шуя, 2008.
25. Послесловие к книге М.В.Марьевой «"Будем как Солнце": Эклектика, ставшая гармонией» // Бальмонт К.Д. Будем как Солнце. Книга символов; Марьева М.В. Книга К.Д.Бальмонта "Будем как Солнце": Эклектика, ставшая гармонией. Иваново, 2008.
26. Слово ТЕНЬ в символическом контексте лирики К.Д.Бальмонта // Солнечная пряжа. Вып.3. Иваново-Шуя, 2009.
27. Семантический повтор в лирике К.Бальмонта как проявление языковой симметрии // Языковые категории и единицы: синтагматический аспект: Материалы VIII международной конференции (Владимир, 24-26 сентября 2009 года). – Владимир, ВГГУ, 2009. С.247-253.
28. Актуализация семантического повтора в контексте бальмонтской лирики // Актуализация семантического повтора в контексте бальмонтской лирики / Т.С. Петрова // Проблемы работы над функциональной грамотностью на уроках русского языка. – Шуя, 2009.
29. Макросимвол ВЕТЕР в книге К.Д. Бальмонта «Будем как солнце» // Солнечная пряжа: научно-популярный и литературно-художественный альманах. Вып. 4 / под общ. Ред. И.Ю. Добродеевой. – Иваново, Шуя, 2010. С.19-26.
30. Сокровенный разговор: К. Бальмонт и М. Петровых // Солнечная пряжа: научно-популярный и литературно-художественный альманах. Вып. 4 / под общ. Ред. И.Ю. Добродеевой. – Иваново, Шуя, 2010. С. 162-164.
31. Пушкинское «эхо» в бальмонтском ветре // Сокровищница жизни человека: русский язык, литература, культура: Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Шуя: Изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2010.
32. Ремифологизация как способ выражения мотива пути в книгах К. Бальмонта «Злые чары» и «Жар-Птица» // Константин Бальмонт в контексте мировой и региональной культуры: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции; г.Шуя, 18 октября 2010 г. Иваново: Издатель Епишева О.В., 2010.
33. Поэтика пути в книге К.Бальмонта «Будем как Солнце» // Универсалии русской литературы.2 / Воронежский государственный университет. Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2010.
34. А.С.Пушкин и К.Д.Бальмонт: «формула цветка» // Куприяновские чтения–2009. Сборник научных статей и материалов. Иваново, 2011.
35. Мифологема пути в лирике К.Д.Бальмонта 1890-х гг. – 1905 г. // Солнечная пряжа: научно-популярный и литературно-художественный альманах. Вып. 5 / под общ. ред. И.Ю. Добродеевой. – Иваново, Шуя, 2011. С.18-33.
36. Образ золотого пути в лирике К.Бальмонта // На добрую память. Светлой памяти профессора В.Д. Пятницкого. Сборник научных трудов и воспоминаний. Шуя: изд-во ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2011.
37. Мифопоэтика заглавных образов в книге К. Бальмонта «Зарево Зорь» (К столетию книги) // Феномен К.Д.Бальмонта в современном культурном пространстве: Сб. материалов Всероссийской науч.-практ. Конф. XXIV Бальмонтские чтения (ИвГУ-ШГПУ, г.Шуя) / под ред. В.П.Океанского и др. – Иваново:Издатель Епишева О.В., 2012.
38. Христианские аллюзии в контексте книги К.Бальмонта «Зелёный вертоград» // Богослужение и русская литература: цитаты, реминисценции. Материалы научной конференции. Шуя, 25-27 сентября 2011. Шуя: изд.ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012.
39. Мифопоэтика пути в композиционном строе книги К.Д.Бальмонта «Хоровод времён» // Проблемы семантики и функционирования языковых единиц разных уровней. Сб.науч.статей. Вып.7. Иваново, ИвГУ, 2012.
40. Мотив пути в книге К.Бальмонта «Птицы в воздухе» // Солнечная пряжа: научно-популярный и литературно-художественный альманах. Вып. 6 / под общ. ред. И.Ю. Добродеевой. – Иваново, Шуя, 2012.
41. Мотив пути в книге К. Бальмонта «Белый Зодчий» // Научный поиск. Научный журнал /

- гл.ред. И.Ю.Добродеева. Шуя: изд.ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012. №4 (16).
42. «Певучая сила» поэта Константина Бальмонта: сборник статей // Иваново: Издатель Епишева О.В., 2012.- 304 с.
 43. Альманах «Солнечная пряжа»: к пятилетию со дня издания // И.С.Шмелёв и писатели литературного зарубежья. XX Крымские международные Шмелёвские чтения. Сборник научных статей. – Алушта, 2012.
 44. Мифопоэтика пути в книге К.Д. Бальмонта «Сонеты Солнца, Мёда и Луны» // Научный поиск / гл.ред. И.Ю.Добродеева. Специальный выпуск. Материалы межрегиональной науч.-практ. конф. «Языковые единицы и текст в исследовании и преподавании». Шуя: изд-во ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2013. № 4.3. С. 14–19.
 45. Образ воздушной дороги в диалогическом пространстве К. Бальмонта и Вл. Соловьёва // Соловьёвские исследования. Вып. 3(43). 2014. С. 50–58.
 46. Мотив пути в книге К. Д. Бальмонта «Марево» // Вестник Удмуртского ун-та. История и филология. Вып. 2. 2014. С. 146–153.
 47. Мифопоэтический символизм «Сказки о серебряном блюдечке и наливном яблочке» К. Бальмонта // Русская речь. № 2. 2014. С. 114–119.
 48. «Путём ордалий» – в «путь чудес» // Солнечная пряжа: научно-популярный и литературно-художественный альманах. Вып. 8 / под общ. ред. И.Ю. Добродеевой. – Шуя, 2014. С. 115–122.
 49. «Сердце отдать временам на разрыв»: к 100-летию со дня рождения Г.М.Сухарева // Солнечная пряжа: научно-популярный и литературно-художественный альманах. Вып. 8 / под общ. ред. И.Ю. Добродеевой. – Шуя, 2014. С.92–96.
 50. Солнечная «Сила и Слава» как вектор пути человечества в книге К.Бальмонта «Светослужение» // Космос Бальмонта: миры и люди: Сборн.материалов науч.-практ. конфер. (XXVI Бальмонтские чтения) 13 июня 2014 г. – Шуя, 2014. С.64–84.
 51. «Я вернусь...» // Космос Бальмонта: миры и люди: Сборн.материалов науч.-практ. конфер. (XXVI Бальмонтские чтения) 13 июня 2014 г. – Шуя, 2014. С.232–235.
 52. «Из мрака – к свету...»: мотив пути в лирике К. Бальмонта. Монография // Шуя: Изд. Шуйского филиала ИвГУ, 2015.
 53. «Но осень вечно ясен...» // Солнечная пряжа: научно-популярный и литературно-художественный альманах. Вып. 9 / под общ. ред. И.Ю. Добродеевой. – Шуя, 2015.
 54. К. Д. Бальмонт. Осень. / Послесловие и комментарии // Иваново–Москва, 2015.
 55. Константин Бальмонт. Уникальный опыт жизнеописания // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Литературоведение. Журналистика. 2015. № 2. С. 109–112.
 56. Космос Бальмонта: миры и люди. Бальмонтские чтения на родине поэта // Культура и текст: сетевое издание. Алтайский гос. пед. институт. 2015, 5 (23). С. 130-135. <http://www.ct.uni-altai.ru/2015/12/kultura-i-tekst-2015-523.html>
 57. «Имя-знаменьё» в автобиографическом мифе К. Бальмонта // Солнечная пряжа: научно-популярный и литературно-художественный альманах. Вып. 10 / под общ. ред. И.Ю. Добродеевой, В. П. Океанского.. – Шуя, 2016.
 58. Наследие Пушкина и Фета в книге Бальмонта «Светослужение» // Солнечная пряжа: научно-популярный и литературно-художественный альманах. Вып. 10 / под общ. ред. И.Ю. Добродеевой, В. П. Океанского.. – Шуя, 2016.
 59. Роль эпитафии в художественном строе книги К. Бальмонта «Осень. Видение Древа» (к 100-летию первого издания книги) // Космос Бальмонта: миры и люди: Сб. материалов Всероссийской науч.-практ. конф. (XXVII Бальмонтские чтения; Шуя, 13 июня 2015 года) / отв. ред. В. П. Океанский. – Шуя–Москва: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2016.
 60. Место и роль описаний в композиции романа К. Д. Бальмонта «Под Новым Серпом» // Космос Бальмонта: миры и люди: Сб. материалов Всероссийской науч.-практ. конф. (XXVII Бальмонтские чтения; Шуя, 13 июня 2015 года) / отв. ред. В. П. Океанский. – Шуя–Москва: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2016.

61. «Поэт открыт душою миру...» // Культура и текст. №4. 2016 (27). Барнаул. С.194–198. <http://www.ct.uni-altai.ru>
62. Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Бальмонта 1894–1905 гг. // Солнечная пряжа: научно-популярный и литературно-художественный альманах. Юбилейный вып. 11 / под общ. ред. И.Ю. Добродеевой, В. П. Океанского.. – Шуя–Иваново: ПресСто, 2017. С. 20–24.
63. «Вернись на родину, душа!»: к пятидесятилетию создания фильма о К. Бальмонте // Солнечная пряжа: научно-популярный и литературно-художественный альманах. Юбилейный вып. 11 / под общ. ред. И.Ю. Добродеевой, В. П. Океанского.. – Шуя–Иваново, ПресСто, 2017.
64. Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта 1905 – 1920 гг. // Солнечная пряжа: научно-популярный и литературно-художественный альманах. Вып. 12 / под общ. ред. И.Ю. Добродеевой, В. П. Океанского.. – Шуя: Издательство Шуйского филиала ИвГУ, 2018.
65. Пушкинский Дом чествует Константина Бальмонта // Солнечная пряжа: научно-популярный и литературно-художественный альманах. Вып. 12 / под общ. ред. И.Ю. Добродеевой, В. П. Океанского.. – Шуя: Издательство Шуйского филиала ИвГУ, 2018.
66. «Я не устану быть живым...» Текстовый анализ лирики К.Д. Бальмонта в школе // Шуя, 2003.
67. Возможности сопоставительного анализа текста при изучении лирики (К.Д.Бальмонт и И.А.Бунин. «Вечер») // Проблемы литературного образования: школа-вуз. Материалы региональной научно-практической конференции 11 мая 2005 г. Шуя, 2005.
68. Текстовый анализ лирики К. Бальмонта в школе: особенности символической поэтики // Проблемы школьного и вузовского анализа литературного произведения в жанрово-родовом аспекте: история, содержание, технологии. Иваново, 2006
69. Уроки Бальмонта: Формы и функции звукописи // Вопросы речевого развития учащихся в школе и в вузе. К 85-летию со дня рождения В. Е. Мамушина. Иваново, 2007.
70. Откроем Бальмонта...: Книга для учителя. М.: Московский Лицей, 2007.
71. Языковое воспитание и развитие школьников на основе произведений К.Д. Бальмонта // Русская речевая культура: теория и практика филологического образования в школе и вузе: сборник научных статей и методических рекомендаций по материалам Всероссийской научно-практической конференции (г. Иваново, 30-31 марта 2017 г.) / Сост. и научн. ред. И.А. Сотова (отв. ред.) и др. - Иваново: Иван. гос. ун-т, 2017. - С. 147–156.
72. На урок русского языка – с Бальмонтом: Книга для учителя. К 150-летию со дня рождения К. Д. Бальмонта (редактирование в соавт. С В.В.Гадаловой; разделы: Фонетические средства и функции звукописи. Орфоэпия; Лексика; Слово и образ, Поэтическая грамматика (в соавт. С А.Н.Воронцовым, Т.А.Курышиной); Синтаксис и пунктуация (в соавт. С М.В.Коржавиной, В.Д.Пятницким) // На урок русского языка – с Бальмонтом: Книга для учителя. К 150-летию со дня рождения К. Д. Бальмонта / под ред. В. В. Гадаловой, Т. С. Петровой. Шуя–Москва, 2017.