Научный поиск: личность, образование, культура. 2021. № 4. С. 27–32.
Scientific search: personality, education, culture. 2021. no. 4. pp. 27–32.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Научная статья
УДК 37.025
ББК 74.268.19=411.2
https://doi.org/10.54348/2021.4.4

Лингвистическая сказка как средство обучения орфографии

Анастасия Сергеевна Чистякова[1], Ирина Алексеевна Сотова[2]
[1, 2] Ивановский государственный университет, Иваново, Россия
[1] l.dictum-factum.l@yandex.ru, ORCID iD: 0000-0002-8318-5674
[2] irina_sota@mail.ru, ORCID iD: 0000-0001-5898-3765

Аннотация. В статье обсуждаются возможности использования лингвистической сказки как средства обучения орфографии. Лингвистическая сказка определяется авторами как краткий занимательный событийный текст, создающий образное представление о том или ином лингвистическом понятии, явлении, факте языка или речи. В лингвистической сказке абстрактные понятия и термины персонифицируются, принимают форму сказочных образов, в которых становятся более доступными для учащихся. Основными методами исследования являются анализ научной литературы, наблюдение за педагогическим процессом в школе, разработка и апробация заданий. По цели использования можно выделить несколько типов предметных сказок. Информационные сказки создаются для ознакомления учащихся с законами языка, такие сказки содержат новые понятия и факты. Сказки-игры предполагают активное участие школьников в сюжетном действии сказки. Сказки-проблемы, представляющие собой лингвистические задачи, используются для активизации мыслительной деятельности учащихся. Сказки-упражнения способствуют формированию определенных умений и навыков учащихся. В статье приведены примеры авторских лингвистических сказок А. С. Чистяковой на орфографические темы и задания к ним. Перспективы исследования заключаются в разработке методики использования лингвистических сказок как средства обучения орфографии на уроках русского языка и внеурочной деятельности учащихся 5 -6 классов средней школы.

Ключевые слова: лингвистическая сказка, обучение орфографии, русский язык.
Для цитирования: Чистякова А. С., Сотова И. А. Лингвистическая сказка как средство обучения орфографии // Научный поиск: личность, образование, культура. 2021. № 4. С. 27–32. https://doi.org/10.54348/2021.4.4

Original article

Linguistic fairy tale as a means of teaching spelling

Anastasia S. Chistyakova[1], Irina A. Sotova[2]
[1, 2] Ivanovo State University, Ivanovo, Russia
[1] l.dictum-factum.l@yandex.ru, ORCID iD: 0000-0002-8318-5674
[2] irina_sota@mail.ru**,** ORCID iD: 0000-0001-5898-3765

Abstract. The article discusses the possibilities of using a linguistic fairy tale for teaching spelling. A linguistic fairy tale as a short entertaining event text that creates a figurative representation of a particular linguistic concept, phenomenon, fact of language or speech is defined by the authors. In a linguistic fairy tale, abstract concepts and terms are personified, take the forms of fairy-tale images, in which they become more avariable to students. The analysis of scientific literature, observation of the pedagogical process at school, development and approbation of tasks are the main research methods. According to the purpose of use, several types of subject fairy tales can be distinguished. Informational fairy tales are created to familiarize students with the laws of language, such fairy tales contain new concepts and

© Чистякова А. С., Сотова И. А., 2021

facts. Fairy tales-games involve the active participation of schoolchildren in the plot action of the fairy tale. Problematic fairy tales are linguistic tasks that contribute to the activation of students' mental activity. Fairy tales-exercises contribute to the formation of certain skills and abilities of students. The article contains examples of author's linguistic fairy tales by Anastasia S. Chistyakovaon spelling topics and tasks for them. The prospects of the research are to develop a methodology for using linguistic fairy tales as a means of teaching spelling in Russian language lessons and extracurricular activities in grades 5-6 of secondary school.

Keywords: linguistic fairy tale, teaching spelling, Russian language.

For citation*:* Chistyakova A. S., Sotova I. A. Linguistic fairy tale as a means of teaching spelling. *Nauchnyj poisk: lichnost', obrazovanie, kul'tura = Scientific search: personality, education, culture.* 2021. no. 4. pp. 27–32. (In Russ). https://doi.org/10.54348/2021.4.4

Актуальность. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования ориентирован на развитие личности учащегося в учебном процессе путем достижения метапредметных, предметных и личностных результатов обучения, что невозможно без живого интереса учеников к предмету, ведь именно эта познавательная потребность является залогом успешного обучения. В условиях смешанного и дистанционного обучения современный учитель вынужден изыскивать средства и способы занимательной подачи материала, которые учитывали бы возрастные и психологические особенности учащихся, уровень их знаний и способствовали наилучшему закреплению материала. Развитию и поддержанию познавательного интереса на протяжении всего процесса обучения, безусловно, будет способствовать работа с лингвистической сказкой.

Значение сказки как средства интеллектуально-речевого развития раскрывает В. А. Сухомлинский: «Почему сказка развивает речь и мышление сильнее любого другого средства? Потому, что сказочные образы ярко эмоционально окрашены. Слово сказки живет в детском сознании. Сердце замирает у ребенка, когда он слушает или произносит слова, создающие фантастическую картину. Я не представляю обучения в школе не только без слушания, но и без создания сказки» [Сухомлинский, 1974, с. 11].

Т.А. Ладыженская определяет лингвистическую сказку как«речевой жанр, представляющий «своеобразный «симбиоз» поэзии и науки, эмоционального и рационального, созданный с целью воспитывающего обучения» [Ладыженская, 1992, с. 66]. В. В. Волина в книге «Русский язык. Учимся играя» называет предметные сказки грамматическими сказками[Волина, 1995, с. 50], а Л. Е. Тумина в книге «Кружок “Сочини сказку”» – лингвистическими сказками [Тумина, 1995, с. 20]. З. С. Смелкова использует термин «лингвистическая миниатюра» и характеризует как «краткий занимательный рассказ, создающий образное представление о том или ином лингвистическом понятии, явлении, факте языка или речи» [Смелкова, 1999, с. 17]. Указывается З. С. Смелковой и перечень требований, которым должна соответствовать лингвистическая миниатюра: научная состоятельность, завершенность и целостность текста [Смелкова, 1999].

Современными исследователями под лингвистической сказкой понимается«особый дидактический рассказ, в котором используется сказочная фабула или бытовая ситуация для сообщения о языковых фактах, правилах, законах и закономерностях языка и речи», «занимательный короткий рассказ сказочного характера, главные герои которого олицетворяют определенные лингвистические понятия, а в характерах, поступках действующих лиц наглядно проявляются отличительные признаки этого языкового явления» [Бурцева, 2020, с. 193], «одна из форм популярного изложения сведений о языке», с помощью которой «можно обучать и проверять знания по различным разделам науки» [Бурцева, 2020, с. 195]. Нами не разделяется такой подход к определению понятия, когда один повествовательный жанр (сказка) определяется через другой (рассказ). В то же время в приведенных определениях отмечены значимые признаки лингвистической сказки: сказочная фабула, олицетворение лингвистических понятий, акцентирование их отличительных признаков.

На наш взгляд, лингвистическая сказка представляет собой краткий занимательный событийный текст, создающий образное представление о том или ином лингвистическом понятии, явлении, факте языка или речи. Лингвистическая сказка является разновидностью предметной сказки и используется как средство обучения, позволяющее преподнести материал в яркой, образной и доступной для учащихся форме. Отличительная черта лингвистических сказок заключается в том, что абстрактные понятия и термины в ней персонифицируются и принимают формы сказочных образов, в которых становятся более доступными для восприятия.

Лингвистическая сказка наиболее ярко раскрывает свой потенциал при обучении младших

школьников, однако ее использование позволяет добиваться не менее высоких результатов и при работе с учащимися средних классов. Лингвистическая сказка вызывает эмоциональный отклик у учащихся, способствует повышению увлеченности учебной деятельностью и, как следствие, успешному усвоению материала. Учащимся намного проще систематизировать знакомые понятия, если они представлены в виде ярких, запоминающихся образов.

В нашем исследовании лингвистическая сказка рассматривается как средство обучения орфографии учащихся 5-6 класса. Гипотеза исследования: использование лингвистических сказок в учебном процессе будет способствовать повышению интереса учащихся шестого класса средней школы к изучаемому материалу и его усвоению.

Цель настоящей статьи - показать возможности использования лингвистических сказок в учебном процессе для обучения орфографии учащихся 5-6 классов средней школы и предложить вниманию учителя авторские лингвистические сказки.

Методы и организация исследования. Основными методами исследования являются анализ научной литературы, наблюдение за педагогическим процессом в школе, разработка и апробация заданий.

Анализ результатов исследования. Лингвистические сказки *в соответствии с основными разделами языкознания* подразделяются на сказки орфографические, грамматические и лексические. *По цели использования* этот тип предметных сказок подразделяется на сказки информационные, которые создаются для знакомства учащихся с законами языка, содержат новые понятия и факты; сказки-игры, предполагающие активное участие школьников в сюжетном действии сказки; сказки-проблемы, представляющие собой лингвистические задачи, которые способствуют активизации мыслительной деятельности учащихся, позволяющей им делать самостоятельные наблюдения выводы о фактах родного языка; сказки-упражнения, целью которых является формирование определенных умений и навыков учащихся.

Критерии отбора лингвистической сказки определяются общедидактическими принципами обучения (доступность, учет возрастных особенностей учащихся, научность, наглядность, преемственность и перспективность) и содержанием обучения (соответствие образовательной цели).

Лингвистическая сказка должна учитывать возраст, психологические особенности учащихся и возможный жизненный опыт. В ряде случаев важно учитывать и культурный контекст (принцип доступности, принцип учета возрастных особенностей учащихся).

Необходимо обратить особое внимание на лингвистический материал, сведения о лингвистических понятиях, которые составляют основу сюжета (принцип научности).

Лингвистические сказки должны представлять изучаемое явление в образной форме и сопровождаться иллюстрациями (принцип наглядности).

Композиция и сюжет должны соответствовать образовательной цели (принцип соответствия образовательной цели).

Лингвистические сказки, если речь не идёт о тематическом кружке, не должны быть оторваны от учебного процесса, соответствовать времени, выделенному на изучение конкретной темы, и составлены таким образом, чтобы содержать элементы связи с ранее изученным материалом, легко интегрироваться в урок и гармонично дополнять материал, данный учителем (принцип преемственности и перспективности).

Лингвистические сказки с наибольшей эффективностью используются на обобщающих уроках и во внеурочной деятельности по предмету.

Лингвистическая сказка, написанная учителем, может сопровождаться рядом заданий, которые помогут учащимся лучше закрепить материал. Это могут быть вопросы репродуктивного типа, которые дадут учащимся возможность повторить материал и проверить, насколько хорошо они его усвоили. По мнению Е. Н. Шеменевой, учитель может предложить учащимся сравнить содержание лингвистической сказки и правило из соответствующего раздела учебника. При этом для работы со сказками определенной тематики учитель может задействовать словари.

Возможны также различные формы творческих заданий. Например, учитель может предложить учащимся самостоятельно дописать лингвистическую сказку с открытым финалом или создать собственную, индивидуально или в группе. Создание сказки самими учащимися позволяет им не только усвоить и обобщить изучаемый теоретический материал, но способствует развитию воображения учащихся, совершенствованию письменной речи. Происходит обогащение речи за счет увеличения объема изобразительно-выразительных средств в речи подростков.

Приведем примеры лингвистических сказок на орфографические темы и задания к ним.

Лингвистическая сказка на тему: «Буквы О и А в корнях Кас/Кос»[1]. В одной из канцелярий

королевства Речь трудились братья – чиновники - суффиксы Кас и Кос. Хотя и были они очень похожи внешне, характеры их очень различались.

Трудолюбивый Кас никогда не отлынивал от работы и все свои обязанности выполнял добросовестно и в срок. Какого дела не *кас*ается – всё получается! Может быть, и хотелось ему иной раз отложить дела и передохнуть, но бдительно следил за выполнением работы его друг и начальник – суффикс *А*, с которым Кас трудился в одном кабинете.

Не слишком любил работать Кос, а вот поговорить очень даже. Настолько, что не стеснялся делать это на рабочем месте. Среди его приятелей числились такие разные слова, как *Коснуться, Прикос**новение, Неприкос**новенный и другие.*

Так братья и жили. Один дружил с трудолюбивым и честным суффиксом *А, другой же проводил всё время с приятелями.*

Кто же из них правильно выбрал друга?

Задания.

1. Внимательно прочтите сказку. Опираясь на сведения, данные в ней, сформулируйте правило «*Буквы О и А в корнях Кас/Кос».*

2.Используя сведения из сказки и правило, которое вы составили в задании 1, выведите алгоритм обнаружения «*Буквы О и А в корнях Кас/Кос».*

3. Попробуйте представить, как прошла бы встреча друзей Кас и Кос после завершения истории. Кто и как повёл бы себя? Запишите Вашу версию развития событий.

Неоконченная лингвистическая сказка и задания к ней. Продолжите сказку и помогите братьям Е и И решить их спор:

В небольшом отдаленном городке королевства Речь жили два брата – *Е* и *И*. Была у них давняя мечта прославить своей ученостью родной городок, но где же найти наставников в родном захолустье? Но повезло и им. На постоялом дворе их городка «Веселый суффикс» принимали гостей – известных своей ученостью корней из столичного университета. Бросились братья на постоялый двор, стали упрашивать корней взять их в ученики. Корни и согласны помочь, но вот беда, каждый может только одного брата принять на обучение. Рассорились братья, едва не дошло до драки, но вмешался известный своей житейской мудростью владелец постоялого двора – суффикс *А*, брат – близнец знакомого нам трудолюбивого чиновника, и сказал он братьям….

Задания к неоконченному тексту.

1. Обратите внимание на слово «захолустье». К какому функциональному стилю Вы бы его отнесли? Определите значение слова с помощью словаря и выпишите не менее четырех синонимов.

2. Что вы понимаете под «житейской мудростью» владельца постоялого двора? И чем она, на Ваш взгляд, отличается от учёности мудрых корней? Определите значение словосочетания и подберите подходящие синонимы.

3. Составьте план имеющейся части лингвистической сказки и добавьте в него собственные пункты.

В лингвистической сказке могут использоваться разные виды вопросов по характеру и степени сложности: репродуктивные, поисковые и проблемные.

Проблемные вопросы, как наиболее сложные, рекомендуется располагать после вопросов репродуктивного и поискового типа для обеспечения постепенного повышения уровня сложности задания и обеспечения более низкого порога вхождения учащихся в работу.

Фестиваль Семи Ремёсел. Каждый год в разных городах королевства Речь проходил Фестиваль Семи ремесел. На сей раз эта честь выпала городу прилагательных. Признанные мастера, подмастерья и даже младшие ученики могли принять в нём участие. Победителям гарантировалось сотрудничество с королевским двором. Чтобы отбор был максимально честным, в качестве судей были приглашены королевские чиновники – суффиксы по имени АН, ЯН и ИН. В помощь им решено было направить представителей городского совета – суффиксов ОНН и ЕНН.

Молодые чиновники ИН, ЯН и АН поражались ремесленным чудесам богатого города и наперебой выкрикивали имена своих фаворитов, не зная за кого отдать свой голос:

– Серебряный! Глиняный! – ЯН с искренним восторгом рассматривал узоры на изящной посуде.

– Кожаный! – воскликнул АН, рассматривая стенд оружейника, и тут же обернулся, привлеченный запахом свежайших караваев пекаря. - Ржаной!

– Звериный! Утиный! – ИН придирчиво рассматривал трофеи молодых охотников. Один из них смущенно предложил ему отведать дикого мёда. – Пчелиный! – добавил довольный чиновник.

Кандидатов оказалось достаточно много. Чтобы не возникло путаницы, чиновники выдавали каждому претенденту небольшой свиток со своей именной печатью.

Исключение составляли только старые мастера – Стеклянный, Оловянный и Деревянный, которые держались в стороне и негромко обсу-

ждали результаты отбора. Чтобы доказать своё мастерство, им не требовались печати королевских чиновников.

ОНН и ЕНН оказались избирательнее столичных гостей. Члены городского совета чинно шествовали вдоль рядов, где расположились признанные мастера. Они не готовы были так просто раздавать свои оттиски. Подобной чести удостаивались только знакомые им мастера из хороших семей или представители видных гильдий, наставники которых (исключительно имена существительные) были награждены королевским орденом «Н».

– Традиционный! – ОНН с улыбкой рассматривал изящный гобелен. – Как поживает Ваша матушка Традиция? Определенно, это ваш семейный дар!

– Соломенный! – ЕНН задумчиво осматривал конструкцию крыши. – Не знаю, мой друг, что скажут остальные судьи, но мне нравится Ваша идея.

Этот разговор слушал исключительный юноша по имени Ветреный. Любителя странствий и приключений не интересовало семейное ремесло, и семья отказалась от него, но он приехал на фестиваль, чтобы поддержать младшего брата. Его молчаливый и вдумчивый брат по имени Безветренный стал прекрасным ремесленником и мог претендовать на победу.

Вечерело. Судьи оглашали имена победителей фестиваля.

– Ценный! Полотняный! – радостно скандировали менее удачливые ученики, радуясь за товарищей.

Все были убеждены, что фестиваль в этом году прошел прекрасно.

Вопросы

1. Как назывался фестиваль? Слова какой части речи участвовали в нем?

2. Как звали судей, приглашенных на фестиваль и членов городского совета? Словами какой части речи они были?

3. Каким принципом руководствовались в отборе финалистов ИН, АН и ЯН? ОНН и ЕНН?

4. Сколько частей речи упоминается в сказке? Перечислите их.

5. Как звали брата юноши по имени Безветреный? Почему он упоминается в сказке в сравнении с братом?

6. Подумайте, какие ещё имена прилагательные могли стать фаворитами ИН, АН и ЯН?К каким из семи ремёсел могли бы относиться выбранные Вами прилагательные?

7. Зачем упомянуты в сказке старые мастера? Как их звали?

8. Подумайте, всех ли финалистов судьи выбрали правильно?

Работа с лингвистическими сказками на уроках показала, что школьники охотно отвечают на вопросы, выполняют задания и лучше запоминают орфографический материал, преподнесенный в форме сказки.

Выводы. Использование лингвистических сказок в качестве средства обучения орфографии на уроках русского языка и во внеурочной деятельности позволяет сделать учебный процесс более увлекательным, мотивировать учащихся к усвоению орфографических правил, создать необходимую базу знаний для формирования относительной орфографической грамотности и оперативного применения усвоенной информации на практике.

Перспективы исследования мы усматриваем в разработке методики использования лингвистической сказки в качестве средства обучения орфографии на уроках русского языка и во внеурочной деятельности в 5-6 классах средней школы.

Примечания

[1] Приводятся авторские лингвистические сказки А. С. Чистяковой

Список источников

Бурцева Т. А., Вахрушева Т. С. Лингвистические сказки как средство повышения качества обучения русскому языку // Фундаментальная и прикладная наука: новые вызовы и прорывы: сборник статей Международной научно-практической конференции. Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2020. С. 192-195.

Волина В. В. Веселая грамматика. Москва : Знание,1995. 336 с.

Грибанская Е. Э., Новикова Л. И. Лингвистические сказки и рассказы. Брянск : Курсив, 2012. 206 с.

Карасева Д. С. Лингвистическая сказка на уроке фонетики // Актуальные вопросы обучения русскому (родному) языку. Межрегиональная конференция. Отв. редактор: О.А. Скрябина. 2015. С. 285-288.

Ладыженская Т. А. Речевые секреты. Москва : Просвещение, 1992. 264 с.

Смелкова З. С. Как работать с лингвистической миниатюрой // Русский язык в школе. 1999. № 2. С. 17-22.

Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. 5-е изд. Киев : Радянська школа. 1974. 287 с.

Тумина Л. Е. Сказка на уроках русского языка // Русский язык в школе. 1995.№ 2. С. 20-25.

Шеменева Е. Н. Обучение студентов-филологов жанру лингвистической сказки. Автореф. дисс. ... канд. пед. наук : Москва, Моск. пед. гос. ун-т, 2001. 16 с.

References

Burtseva T. A., Vakhrusheva T. S. Lingvisticheskie skazki kak sredstvo povysheniya kachestva obucheniya russkomu yazyku. In: Fundamental and applied science: new challenges and breakthroughs: collection of articles of the International Scientific and Practical Conference. Petrozavodsk : International Center for Scientific Partnership "New Science", 2020. pp. 192-195. (In Russ).

Volina V. V. Fun grammar. Moscow: Knowledge,1995. 336 p. (In Russ).

Gribanskaya E. E, Novikova L. I. Lingvisticheskieskazki i rasskazy. Bryansk : Kursiv, 2012. 206 p. (In Russ).

Karaseva D. S. Linguistic fairy tale at the lesson of phonetics. In: Topical issues of teaching the Russian (native) language. Interregional conference. Responsible editor: O.A. Scriabin. 2015. pp. 285-288. (In Russ).

Ladyzhenskaya T.A. Rechevye sekrety. Moscow: Prosveshchenie, 1992. 264 p. (In Russ).

Smelkova Z. S. How to work with a linguistic miniature. *Russkij yazyk v shkole = Russian language at school.* 1999. no. 2. pp. 17-22. (In Russ).

Sukhomlinskii V. A. Serdtseotdayudetyam.5-e izd. Kiev: Radyans'kashkola. 1974. 287 p. (In Russ).

Tumina L. E. Skazkanaurokakhrusskogoyazyka. *Russkij yazyk v shkole = Russian language at school.* 1995. no 2. pp. 20-25. (In Russ).

Shemeneva E. N. Teaching students-philologists the genre of a linguistic fairy tale. Autoreferat of the candidate of pedagogical sciences thesis : Moscow, Moscow pedagogical state university, 2001. 16 p. (In Russ).

Статья поступила в редакцию 08.12.2021; одобрена после рецензирования 24.12.2021; принята к публикации 27.12.2021.

The article was submitted 08.12.2021; approved after reviewing 24.12.2021; accepted for publication 27.12.2021.