Научный поиск: личность, образование, культура. 2023. № 1. С. 67–73.
Scientific search: personality, education, culture. 2023. No. 1. Pp. 67–73.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Научная статья
УДК 821.161.1.09
ББК 83.3Р6
DOI: 10.54348/SciS.2023.1.9

Значение эпизодов в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» для понимания взаимосвязи мировоззрения и творчества писателя

Саидат Хизбулаевна Яхияева
Дагестанский государственный университет, Республиканский многопрофильный лицей для одаренных детей, Махачкала, Россия, saidat58@mail.ru

Аннотация. Автором рассматривается анализ эпизодов в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой», так как их разбор занимает важное место в изучении данного эпического произведения. Кроме того, эпизод – существенная черта построения художественного произведения, от которого зависит впечатление читателя от фабулы повести, так как является и законченным целым, и звеном в цепи художественного произведения. Произведение посвящено деревне Матёра, расположенной на реке Ангара. Автор указывает на то, что в связи со строительством Братской ГЭС, деревня подлежит затоплению, а жители переселению. Автор обращает наше внимание на нравственную проблему современности: потеря человеком духовных ценностей. Анализируя материал исследования, даны комментарии к повести В. Распутина «Прощание с Матёрой», в которых выражены особенности функционирования эпизодов произведения, специфики комического в произведениях писателя. Матёра в произведении В. Распутина олицетворение его родной деревни Атаманки, затопленной при строительстве ГЭС. Название Матёра автор дает по аналогии с понятием матерый – бывалый, знающий, неисправимый; которому суждено быть матерью, поэтому оно созвучно слову мать. Деревня Матёра была домом для её жителей, частью их души и жизни, живым существом. Ключевым образом, воплощающим образы матерей и детей, является Дарья – воплощение духовных идеалов, которая рассуждает о смысле человеческой жизни, преемственности поколений, утверждает, что нельзя обрывать нити, связующие поколения между собой. Это повесть о разрушенном доме, о том, как люди забыли вековые традиции, душу свою потеряли и не заметили. Угнетая природу и землю, на которой они родились, люди угнетают себя, теряют нравственность, губят душу. В повести «Прощание с Матёрой» Валентин Распутин изображает два типа поколений. Первый тип любви – милосердной и всепринимающей – воплощает Дарья. Второй – молодое поколение, не воспринимающий прошлое, дедовское, родительское. Эпизоды, грань композиции, имеющие значение для осмысления содержания повести, формируют мнение о связи убеждений и творческого труда писателя.

Ключевые слова: эпизод, нравственные ценности, Дарья, анализ, метод, рассказ, В. Распутин, «Прощание с Матёрой».

Для цитирования: Яхияева С.Х. Значение эпизодов в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» для понимания взаимосвязи мировоззрения и творчества писателя // Научный поиск: личность, образование, культура. 2023. № 1. С. 67–73. https://doi.org/10.54348/SciS.2023.1.9

CULTUROLOGY

Original article

The meaning of episodes in V. Rasputin's story “Farewell to the Matyora” for understanding the relationship of the writer's worldview and creativity

Saidat Kh. Yahiyaeva
Dagestan State University, Republican Multidisciplinary Lyceum for Gifted Children, Makhachkala, Russia, saidat58@mail.ru

© Яхияева С.Х., 2023

Abstract. The author considers the analysis of episodes in the story of V. Rasputin "Farewell to the Matyora", as their analysis occupies an important place in the study of this epic work. In addition, an episode is an essential feature of the construction of a work of art, on which the reader's impression of the plot of the story depends, since it is both a complete whole and a link in the chain of the work of art. The work is dedicated to the village of Matyora, located on the Angara River. The author points out that in connection with the construction of the Bratsk hydroelectric power station, the village is subject to flooding, and residents are relocated. The author draws our attention to the moral problem of modernity: the loss of spiritual values by a person. Analyzing the material of the study, comments are given to V. Rasputin's story "Farewell to Matyora", which expresses the features of the functioning of the episodes of the work, the specifics of the comic in the writer's works. The Matyora in the work of V. Rasputin is the personification of his native village of Atamanka, flooded during the construction of a hydroelectric power station. The author gives the name of the Mother by analogy with the concept of a seasoned– experienced, knowledgeable, incorrigible; who is destined to be a mother, therefore it is consonant with the word mother. The village of Matyora was a home for its inhabitants, a part of their soul and life, a living being. The key image embodying the images of mothers and children is Daria, the embodiment of spiritual ideals, who talks about the meaning of human life, the continuity of generations, and argues that it is impossible to break the threads connecting generations with each other. This is a story about a destroyed house, about how people forgot age-old traditions, lost their soul and did not notice. By oppressing nature and the land on which they were born, people oppress themselves, lose their morality, and ruin their soul. In the story "Farewell to the Matyora" Valentin Rasputin depicts two types of generations. The first type of love – merciful and all–accepting – is embodied by Daria. The second is the younger generation, who does not perceive the past, grandfathers, parents. The episodes, the facet of the composition, which are important for understanding the content of the story, form an opinion about the connection between the beliefs and the creative work of the writer.

Keywords: episode, moral values, Daria, analysis, method, story, V. Rasputin, "Farewell to the Matyora".

For citation: Yahiyaeva S.Kh. The meaning of episodes in V. Rasputin's story "Farewell to the Matyora" for understanding the relationship of the writer's worldview and creativity. *Nauchnyj poisk: lichnost', obrazovanie, kul'tura = Scientific search: personality, education, culture.* 2023. No. 1. Pp. 67–73. (In Russ). https://doi.org/10.54348/SciS.2023.1.9

Ведение. Для раскрытия идеи, темы, значения произведения необходимо уметь распознать значительное, важное в маленькой доле всего художественного текста. Таким малым элементом в трудах писателей является эпизод. Известно, что «эпизод – относительно самостоятельная единица в фабульно-сюжетной системе эпического, лироэпического и драматического произведений, фиксирующая происшедшее в легко обозримых границах пространства и времени» [Яхияева, Муслимова, Березина, 2016]. В. Тюпа считает, что случай или эпизод – это часть текста произведения, в котором смыкаются времена, место, действие [Тюпа, 2002]. Согласно толковому словарю русского языка эпизод – это фрагмент текста, которому присуще суверенность и смысловая законченность [Словарь русского языка, 1999]. Однако, сразу уточним, несмотря на суверенность и смысловую законченность, эпизод как фрагмент общего текста произведения не может существовать отдельно, так как является всего лишь локусом неделимого единого художественного труда.

Цель исследования. Показать конфликт между старым и новым – их присоединение к авторскому осмеянию зло-пошлость, с одной стороны, и с другой – недопонимание языкового стиля читающими, не владеющими профессионализмом языка.

Материал и методы. Комментарии к повести В. Распутина «Прощание с Матёрой», в которых выражены эпизодические особенности произведения. При исследовании использовали словари.

Эмпирическая база исследования формировалась с помощью сплошной выборки. Использовали в исследовании прием интерпретации, которая предполагает опору на контексты для выявления гендерных смыслов.

Результаты исследования. Рассмотрение эпизода художественного произведения состоит из следующих этапов: раскрытие места эпизода в раскручивании фабулы произведения, расположение эпизода в последовательности происходящих явлений и структуры художественного труда; дефиниция эпизода посредством изложения; описание героев произведения; определение вопроса, раскрываемого в конкретном эпизоде. Также нужно определить сущностный аспект эпизода произведения, собственно, как выявляются в нем черты героя, убеждения, внутреннее богатство души. Для этого надлежит определить суждение автора на развитие событий: Что изображается? Как изображается?

Какую роль эпизод играет в развитии темы, идеи, проблематики произведения? Что нового узнали из его содержания о героях? В чем состоит его художественная особенность? Какое значение имеет данный эпизод для осмысления всего произведения? Необходимо также определить и содержательное значение эпизода – как вскрываются в нем нрав героя художественного произведения, его миропонимание и состояние души. Автором произведения читатели подводятся к запланированным посылам об его отношении к персонажам произведения, фабулы в пределах эпизода [Яхияева, Муслимова, Березина, 2016].

При анализе эпизодов необходимо донести до читателя, что, анализируя любой эпизод, необходимо обратить внимание на взаимоотношения героев, уяснить для себя, что даёт выбранный ими эпизод при осмыслении нравов героев произведения, их внутреннего настроя; описать приёмы раскрытия нравов, указать на идеалы, цели, нравственность героев. Определить роль каждого эпизода в произведении, хронологии действий, значение эпизода и его место при выявлении содержания целого художественного труда.

В качестве примера использования эпизода для раскрытия тематики произведения мы выбрали повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой», в которой автор поднимает главную нравственную проблему современности: потеря человеком духовных ценностей.

Безусловно, прежде чем приступить к анализу любого эпизода, целесообразно вспомнить сюжет повести «Прощание с Матёрой». Само действие происходит в шестидесятые годы прошлого века. Произведение посвящено деревне Матёра, расположенной на реке Ангара. Автор указывает на то, что в связи со строительством Братской ГЭС, деревня подлежит затоплению, а жители переселению. Автор обращает наше внимание на нравственную проблему современности: потеря человеком духовных ценностей. Проблемой местных жителей, родившихся и проживших долгое время в деревне, является несогласие с отъездом. Матёра для них не только место их жительства, но и их история, место захоронения их предков.

При изучении художественного произведения и анализируя отдельные его эпизоды читатель получает определенный объем литературных, исторических знаний, которые формируют его познания в фабуле произведения.

Так как для российской действительности общественная лексика советского строя сложно воспринимаема, при исследовании творчества В. Распутина необходимо акцентировать внимание на исторических словарных комментариях, что связано с неполным пониманием специфичного текста в повести автора.

Текст повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» позволяет посмотреть по-новому на создание временных взаимоотношений, изобразить в пространственных координатах суть противоречий исторической эпохи: противоборства человека и природы, традиции и цивилизации, зла и добра. Хронотоп произведения выступает в качестве единства литературного, временного, пространственного единства человеческого и окружающего мира. С одной стороны, это церквушка и «царский лиственъ», с другой деревня Матёра и река Ангара. В названии деревни включено много синонимов: мать-Родина, мать-Земля, духовный материк, матерая. Матёра – это частица Земли, изображенная как умное, ощущающее создание, духом какового служит зооморфный дух «Хозяина острова». Облик реки Ангара включает национальные реки-дороги, реки-жизни. Облик «царского лиственя» включает грани мирового древа и предков, изображающего вечность матушки природы, недолговечность «пирровой победы» человека [Юрьева, 2019].

Матёра в произведении В. Распутина олицетворение его родной деревни Атаманки, затопленной при строительстве ГЭС. Название Матёра автор дает по аналогии с понятием матерый – бывалый, знающий, неисправимый; которому суждено быть матерью, поэтому оно созвучно слову мать. Деревня Матёра была домом для её жителей, частью их души и жизни, живым существом. Случайно ли это?

Необходимо разумно определить начало противоречия, которое привело к проблеме. Затем в произведении необходимо определить эпизоды, характеризующие сюжетные линии начала каждой проблемной ситуации. Наблюдаем за развитием этих проблем, их пересечения друг с другом. Таким образом, исследование авторского эпизода передает его взгляд к героям произведения, раскрывает характер героя, мотивы действий, поведение.

Анализируя эпизод, безусловно, возникают следующие вопросы: Что такое дом в понимании Дарьи? Почему она не хочет уехать, покинуть остров, что ее здесь держит? Как изменится жизнь людей с потерей родной деревни, дома?

Дом-новостройка. Каменный дом. Свое жильё, а также семья, люди, живущие вместе, ведущее общее хозяйство [Словарь русского языка, 1999]. Чувство привязанности к месту, где родился, духовное начало, безмятежность, женская верность и преданность, дети, мать.

Анализируя первый эпизод – прощание героини с домом, читатель рассматривает два варианта конфликта. Первый – настоящий, более глубокий и связан он с Дарьей: отношение ее и других старух к дому: они не согласны покинуть Матёру, используют все методы борьбы с данным решением. Ответить на вопросы: Кто она эта Дарья, какой видится она вам, почему автор пишет именно о ней? Как в отношении к Матёре раскрывается характер героини?

Произведение «Прощание с Матёрой» В. Распутина выступает как жизнеописание и похвала старушке Дарье. Автор описывает её как человека чистых нравственных взглядов, Дарья – лучший портрет борца за правду, как и Богодул – образ юродивой Руси. В произведении все согрето ее любовью, возвышенной моральной добродетелью, преданностью. Дарья относится к Матёре как к живой сущности, просит совета о случившейся беде с «родовой», покоящейся на кладбище, вступает в ристание с «мужиками-медведями», зорящими родные могилки, украшает свой дом перед сожжением, как усопшего… и она же жертвенно остается на острове с привеченными ею людьми в ночь перед самым его затоплением [Лысов, 2009].

Образ Дарьи является основополагающим при описании событий, происходящих в деревне. В произведении В. Распутина, Дарья положительный герой: Дарья – воплощение духовных идеалов, рассуждает о смысле человеческой жизни, преемственности поколений, утверждает, что нельзя обрывать нити, связующие поколения между собой. Неграмотную деревенскую крестьянку тревожит вопрос: ради чего человек живет на земле? Как он должен относиться к прошлому своему, родителям, которых уже нет в живых? Дарья уверена в том, что без памяти о предках нет будущей жизни. Писатель с трогательной нежностью описывает эпизод прощания героини с домом. Понимая, что завтра сожгут его, чувствуя свою ответственность за все, что происходит вокруг, Дарью тревожит чувство взаимоотношения с предками – как бы воочию слышит слова родителей: «А избу нашу ты прибрала? Ты провожать её собралась, а как? Али просто уйдёшь и дверь за собой захлопнешь? Прибрать надо избу. Мы все в ней жили» [Захаров, 1994; Ковтун, 2018].

Как видим, в центре эпизода проблема расставания человека с родным жилищем, уважение к родному уголку – «Не обмыв, не обрядив в самое лучшее, что есть только у него, покойника в гроб не кладут – так принято. А как можно отдавать на смерть родную избу, из которой выносили отца и мать, деда и бабку, в которой сама она прожила всю без малого жизнь, оказав ей в том же обряженье» [Юрьева, 2012]. Обряд она проводит как следует, поэтому Дарья белит избу, украшает его внутри ветками пихты, подмазывает печь, моет окна, подоконники, пол, такое ощущение, что обмывает покойника. В том, как Дарья «обряжает» избу, не только последняя дань дому, где она была счастлива, но и вера в то, что человек обязан попрощаться с прошлой жизнью: свято и просто, к родному дому нужно относиться с уважением. И не зря перед тем, как уйти, она затопила печку и запирает его, чтобы не осквернили его чужаки. Домчасть ее души, жизни, она обращается к нему, как к самому дорогому и живому существу. Нетрудно понять, что автор восхищается Дарьей, ее внутренней силой. В этом эпизоде героине противопоставлен чужак, который выполняет чьи-то приказы: мужик так и не понимает, для чего украшать дом, который завтра окажется под водой, но это хорошо понимает сама Дарья, она сделала всё так, как нужно, писатель подчеркивает.

В. Распутин в повести «Прощание с Матёрой», драму разрушения родного дома показывает через призму образов пожара, наводнения, смерти. Матёра – это родной дом, образ родной земли, матушки, отчизны, кормилицы. Люди затапливают деревню для сооружения гидроэлектростанции. Утрата деревни, их родного дома ассоциируется у героев произведения с библейским вселенским потопом. С образами бедствий, пожарища и потопа связан и эпизод финала жизни Дарьи: старушка скрупулезно белит и украшает ветками пихты избу, которая в скором времени сгорит. Это буквально отображает христианский обряд помазания тела умершего священным маслом, так как перед смертью нужно попробовать избавить душу и встретить неизбежную погибель. Прощальный, невесёлый, раздирающий душу вой Хозяина острова вынуждает основательно задуматься о грустном финале трагедии [Лян, 2008].

Это обусловило беспомощность всех прежних святых и оберегов, о чем свидетельствует в повести «Прощание с Матёрой» и В. Распутин. Остров Матёра, очертания которого повторяют линии корабля-ковчега, не в состоянии спасти ни дед Егорий, ни маленький Коляня, находящийся под покровительством Николая Чудотворца [Ковтун, 2013].

Следующий момент, на который нужно обратить внимание – это общение Дарьи и Андрея. «Человек – царь природы» – пытается убедить бабушку Андрей. «Вот-вот, царь. Поцарюет, поцарюет, да загорюет», – отвечает Дарья. Лишь только в сплоченности с природой, друг с другом, со всей Землей-матушкой бренная че-

ловеческая душа возможно сможет побороть духовную смерть, если не личную, то фамильную [Распутин, 2014].

Дарью волнует отношение молодого поколения к месту, где они родились и проживали: они не как Дарья любят свою деревню, отчий дом, не беспокоятся об обычаях, наследии оставленном им предками, молодежь без особого угрызения совести оставляют свою родную землю.

С огорчением в душе изображает В. Распутин эпизод проводов Андрея: прощается с бабушкой в избе, в силу того, что не желает, дабы она пошла с ним до лодки. Но не это обидело Дарью: внук не попрощался с Матёрой, «не погоревал тайком, что больше никогда ее не увидит, не подвинул душу…» [Распутин, 1984].

Для Дарьи же самым ужасным явилось то, что Андрей духовно деградирует, в связи с чем, ей было больно, что внук не пожелал пройти там, где прошло его детство и проститься с отчизной. Это была серьезная трагедия для Дарьи, осознавала значение жизни человека в взаимоотношении с родной землей, с материнским домом.

Ненапрасно в самосознание Дарьи автор вложил слова: «Никуда с земли не деться. Чем говорить – сила вам нонче большая дадена. Да как бы она вся не поборола сила эта-та. Она-то большая, а вы-то какие были маленькие» [Язева, 2013].

Образ Дарьи для автора – это вопрос близких, памяти предков. Главным в данном контексте произведения является эпизод разорения могил на кладбище. Анализ эпизода можно начать со слов Богодула: «Мертвых грабют!». Сцена разорения кладбища – самый трагический в повести. В присутствии жителей рабочие эпидемстанции «доканчивали свое дело, стаскивая спиленные тумбочки, оградки и кресты в кучу, чтобы сжечь их одним огнем» [Бражников, 2009]. Автор обращает внимание в этом эпизоде на нравственную красоту и на силу духа Дарьи.

Дарья на берегу реки раздумывает о бытии, старается отыскать решения для актуальных для неё вопросов. Человеческий род она ассоциирует с ниткой с узелками, которые на одном конце завязываются новые, на другом развязываются старые. Таким образом, героине не все равно, кто придет ей на смену, какое будет у них мировоззрение, отношение к родной земле, дому.

Героиня не забыла наказ родного отца: «Живи, на что тебе жизнь выпало. В горе, в зле будешь купаться, из сил выбьешься, к нам захочешь – нет, живи, шевелись, чтоб покрепче зацепить нас с белым светом, занозить в нем, что мы были» [Бражников, 2009; Хомяков, 1998]. Дарья высоко уважает память о предках.

Мортальные мотивы – один из приемов в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой». В его прозе кончина фигурирует как объединение с природой, вступление в границы абстрактного, как возврат к предкам [Степанова, 2016].

Эпизод на кладбище – это, безусловно, глубокая рана в душе тех, чьи родные похоронены здесь. Эта рана усугубляется равнодушным и пошлым объяснением: по будущему морю поедут интуристы, а тут плавают вымытые водой кресты [Распутин, 2014]. Нас поражает равнодушие, черствость и бестактность людей: о туристах, которые приедут сюда, беспокоятся, а о местных жителях, родившихся и проживших здесь всю жизнь, почему-то забыли. Конечно, дети отметят, что у этих людей нет ничего святого. Не зря на Руси таких называли «Иванами, не помнящими родства». В. Распутин печалится, что прежнее меняется новым, что может уйти навсегда морально-этические нормы, каковые не компенсировать. Тем более что сохранение духовности Распутин связывает с поддержанием связи поколений. Сравнивая героев, невольно вспоминаются слова А. Пушкина: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» [Рыбальченко, 2007].

Важным эпизодом в раскрытии характера героев, их душевного состояния является сцена сенокоса: «И работали с радостью, со страстью, каких давно не испытывали. Намахавшись, падали на срезанную траву и, опьяненные, взбудораженные работой, подтачиваемые чувством, что никогда больше такое не повторится...» [Васильева, 2016].

Справедливо заметил внук Дарьи: «Они там живут только для работы, а вы здесь вроде наоборот, вроде как работаете для жизни» [Васильева, 2016]. Но в этой сцене одновременно ощущаются и трагические ноты: так они работали вместе, чувствуя локоть другого, так было всегда, но и трагично: так никогда больше не будет. Это последний праздник на своей земле. Само собой, мы очень неравнодушны к внешнему виду, манере и тону фраз Дарьи.

Она видит отношение чужаков к крестам, могилам ее близких и односельчан. Однако это лишь неглубокий анализ её отношения к действительности. Существенно то, что Дарья искренне и откровенно выражает своё недовольство и беспокоящую досаду: «А ты их тут хоронил? Отец, мать у тебя тут лежат? Ребяты лежат? Не было у тебя, поганца, отца с матерью. У какого человека духу хватит!» [Имихелова, 2015].

Речь Дарьи эмоциональна, она утверждает о надобности памяти о предках, долга у потомков. В. Распутин применяет содержательное сравнение для формулировки размышлений Дарьи о

смысле существования: род – это нитка с узелками.

Конечно, нет сомнений, за кем правда и на чьей стороне. Что делает человек, когда попадает в беду? Он зовет, подобно этим героям, свою мать. Очень характерно, что зовет мать именно Петруха, сжегший своими руками дом, оставивший мать одну у Дарьи: «Ма-а-ать! Тетка Дарья а-а! Эй, Матёра-а!» [Распутин, 2014]. Впрочем, делает, по словам писателя, «глухо и безнадежно» [Юрьева, 2019]. Несмотря на трагический финал повести, нравственная победа остаётся за Дарьей и материнскими старухами, несущими добро и хранящими память, по мнению которых Земля дана человеку «на подержание»: ее надо беречь, для потомков [Распутин, 2014].

Человек должен помнить о том, чтобы жизнь не останавливается, а связь с предками не утрачивается, что надо постоянно не забывать о предках, о том, что все мы дети одной Земли-матушки: «Четыре подпорки у человека в жизни: дом с семьей, работа, люди, с кем вместе править праздники и будни, и земля, на которой стоит твой дом» [Esin, 2000].

Заключение. Эпизоды, важная грань композиции, имеющие значение для осмысления содержания повести, помогают понять ее основную проблематику и формируют первоначальное представление о взаимосвязи мировоззрения и творчества писателя. Эпизод – это звено в цепи тех событий, которые образуют сюжет произведения. Исследователи отмечают значимость такого понятия, как «ситуация», с которой связана особенность разворачивания сюжета: «...реализуется или проясняется, прежде всего, в ситуации, которая напрямую связана с такими глубинными пластами художественного произведения как тематика и проблематика» [Распутин, 2014]. В произведении В. Распутина – первооснова человек и его нравственные ценности.

Список источников

Бражников И.Л. Живые и мертвые. Эсхатологические мотивы и мифопоэтика повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» // Преподаватель XXI век. 2009. С. 317–322.

Васильева Ю.О. Концепция человека в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2016. С. 183–188.

Захаров В.Н. Русская литература и христианство // Проблемы исторической поэтики. 1994. № 3. С. 5–11.

Имихелова С.С. Образ-символ Ангары в прозе В. Г. Распутина // Творческая личность Валентина Распутина: живопись – чувство – мысль – воображение – откровение: сборник научных трудов / ред. И.И. Плеханова. Иркутск, 2015. С. 267–276.

Ковтун Н.В. От «Прощания с Матёрой» к «Зоне затопления»: прогностический итог мифа В. Распутина о России // Валентин Распутин. Правда памяти: материалы Всероссийская конференция, посвященная 80-летию со дня рождения писателя. Иркутск, 28 сент. – 2 окт. 2017 г. / отв. ред. В. Я. Иванова. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. С. 151-167.

Ковтун Н.В. Патриархальный миф в традиционалистской прозе рубежа XX – XXI веков // Сибирский филологический журнал. 2013. №1. С. 77–87.

Лысов А.Г. Имя рек: «Дарья Пинигина». О контексте имени в «Прощании с Матерой» В. Распутина // Филологический класс. 2009. №21. С. 56–61.

Лян К. «Комплекс Апокалипсиса» в современной русскоязычной экологической литературе // Вопросы философии. 2008. №. 9. С. 172–176.

Распутин В. Вверх и вниз по течению / подгот. Л. Ронин // Природа и человек. 1984. № 11. С. 32-34.

Распутин В.Г. Прощание с Матёрой. Москва: Эксмо, 2014. 558 с.

Рыбальченко Т.Л. Интуиция метафизического в прозе В. Распутина // Три века русской литературы: актуальные аспекты изучения: материалы Международная научная конференция, посвященная 70-летию В. Г. Распутина (Иркутск, 15-16 марта 2007 года). Москва ; Иркутск: Изд-во Иркутского университета, 2007. Вып. 16: Мир и слово В. Распутина. С. 6–25.

Словарь русского языка: в 4-х т. / Под ред. А. П. Евгеньевой. Москва: Русский язык; Полиграфресурсы, 1999. Т. 4. С. 787.

Степанова В.А. Трансформация мортальных мотивов в поздней прозе В. Распутина // Сибирский филологический журнал. 2016. №1. С.77–84.

Тюпа В.И. Аналитика художественного. Москва: РГГУ, 2002. С. 238–241.

Хомяков В.И. «И пришел великий день гнева»: (В. Распутин «Прощание с Матёрой») // Филологический ежегодник / Омский государственный университет. Омск, 1998. Вып. 1. С. 40–43.

Юрьева О. Хронотоп повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»: этнопоэтический аспект // Проблемы исторической поэтики. 2019. № 17(2). С. 289–313.

Юрьева О.Ю. Русская идея Ф. М. Достоевского в творчестве В. Г. Распутина // Время и творчество Валентина Распутина: материалы Международной научной конференции, посвященной 75-летию со дня рождения Валентина Григорьевича Распутина. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2012. С. 50–60.

Язева А.С. Коммуникация как характеристика предназначения и качества художественной личности в повести Валентина Распутина «Прощание с Матерой» // Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. 2013. С. 174–181.

Яхияева С.Х., Муслимова М.Ш., Березина Л.В. Анализ эпизода на уроках литературы в средних классах (на материале изучения произведений М. Зощенко) // European social science journal. 2016. № 9. С. 118–123.

Esin A.B. Principles and receptions of analysis of literary work. Moscow, 2000. 248 с.

References

Brazhnikov I.L. The living and the dead. In the story, mythopoetics and Eschatological motives. Rasputina “Farewell to the Matyora”. *Prepodavatel' XXI vek = Teacher of the XXI century.* 2009. Pp. 317-322. (In Russ).

Vasilyeva Yu.O. The concept of man in the story of V. G. Rasputin “Farewell to the Matyora”. *Izvestiya Samarskogo nauchnogo centra Rossijskoj akademii nauk. Social'nye, gumanitarnye, mediko-biologicheskie nauki = Izvestiya Samara Scientific Center of the Russian Academy of Sciences. Social, humanitarian, medical and biological sciences.* 2016. Pp. 183–188. (In Russ).

Zakharov V.N. Russian literature and Christianity. *Problemy istoricheskoj poetiki = Problems of historical poetics.* 1994. No. 3. Pp. 5-11. (In Russ).

Imikhelova S.S. The image-symbol of the Angara in the prose of V.G. Rasputin. In: The creative personality of Valentin Rasputin: painting – feeling – thought – imagination – revelation: a collection of scientific works / ed. by I.I. Plekhanov. Irkutsk, 2015. Pp. 267-276. (In Russ).

Kovtun N.V. From “Farewell to the Matyora” to the "Flooding Zone": the prognostic outcome of V. Rasputin's myth about Russia. In: Valentin Rasputin. The Truth of memory: materials of the All-Russian conference dedicated to the 80th anniversary of the birth of the writer. Irkutsk, September 28. – October 2, 2017 / ed. by B. Ya. Ivanov. Irkutsk: Publishing House of the ISU, 2018. Pp. 151-167. (In Russ).

Kovtun N.V. Patriarchal myth in traditionalist prose of the turn of the XX – XXI centuries. *Sibirskij filologicheskij zhurnal = Siberian Philological Journal.* 2013. No. 1. Pp. 77-87. (In Russ).

Lysov A.G. The name of the rivers: "Daria Pinigina". About the context of the name in “Farewell to the Matyora” by V. Rasputin. *Filologicheskij klass = Philological class.* 2009. No. 21. Pp. 56-61. (In Russ).

Lian K. “The complex of the Apocalypse” in modern Russian-language ecological literature. *Voprosy filosofii = Questions of Philosophy*. 2008. No. 9. Pp. 172-176. (In Russ).

Rasputin V. Upstream and downstream / podgot. L. Ronin. *Priroda i chelovek = Nature and man.* 1984. No. 11. Pp. 32-34. (In Russ).

Rasputin V.G. Farewell to the Matyora. Moscow: Eksmo, 2014. 558 p. (In Russ).

Rybalchenko T.L. Intuition of the metaphysical in V. Rasputin's prose. In: Three centuries of Russian literature: actual aspects of study: materials of the International Scientific Conference dedicated to the 70th anniversary of V. G. Rasputin (Irkutsk, March 15-16, 2007). Moscow; Irkutsk: Publishing House of Irkutsk University, 2007. Issue 16: The World and the Word of V. Rasputin. Pp. 6-25. (In Russ).

Dictionary of the Russian language: in 4 volumes / Edited by A. P. Evgenieva. Moscow: Russian language; Polygraph Resources, 1999. Vol. 4. P. 787. (In Russ).

Stepanova V.A. Transformation of mortal motives in the late prose of V. Rasputin. *Sibirskij filologicheskij zhurnal = Siberian Philological Journal.* 2016. No. 1. Pp. 77-84. (In Russ).

Tyupa V.I. Art analytics. Moscow: RSUH, 2002. Pp. 238-241. (In Russ).

Khomyakov V.I. “And the great day of wrath came”: (V. Rasputin “Farewell to the Matyora”). *Filologicheskij ezhegodnik = Philological yearbook* / Omsk State University. Omsk, 1998. Issue 1. Pp. 40-43. (In Russ).

Yurieva O. Chronotope of V. G. Rasputin's story “Farewell to the Matyora”: ethnopoetic aspect. *Problemy istoricheskoj poetiki = Problems of historical Poetics.* 2019. No. 17(2). Pp. 289-313. (In Russ).

Yuryeva O.Yu. The Russian idea of F. M. Dostoevsky in the work of V. G. Rasputin. In: Time and creativity of Valentin Rasputin: materials of the International Scientific Conference dedicated to the 75th anniversary of the birth of Valentin Grigoryevich Rasputin. Irkutsk: Publishing House of the ISU, 2012. Pp. 50-60. (In Russ).

Yazeva A.S. Communication as a characteristic of the purpose and quality of an artistic personality in the story of Valentin Rasputin “Farewell to the Matyora”. *Vestnik Irkutskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta = Bulletin of the Irkutsk State Linguistic University.* 2013. Pp. 174-181. (In Russ).

Yahiyaeva S.H., Muslimova M.Sh., Berezina L.V. Analysis of an episode in literature lessons in middle classes (based on the material of studying the works of M. Zoshchenko). *European Journal of Social Sciences.* 2016. No. 9. Pp. 118-123. (In Russ).

Esin A.B. Principles and receptions of analysis of literary work. Moscow, 2000. 248 p. (In Russ).

Статья поступила в редакцию 24.01.2023; одобрена после рецензирования 20.02.2023; принята к публикации 27.02.2023.

The article was submitted 24.01.2023; approved after reviewing 20.02.2023; accepted for publication 27.02.2023.