Научный поиск: личность, образование, культура. 2023. № 4. С. 53–63.
Scientific search: personality, education, culture. 2023. No. 4. Pp. 53–63.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Научная статья
УДК 793.3
ББК 85.32р
DOI: 10.54348/SciS.2023.4.8

Некоторые аспекты анализа сети хореографических вузов России

Виолетта Анатольевна Путра[1], Наталья Викторовна Дуванова[2], Елена Анатольевна Никулина[3]
[1,2,3]Крымский университет культуры, искусств и туризма, Симферополь, Россия
[1] viola_putra@mail.ru, ORCID ID: 0000-0001-8838-4050
[2] natalya.duvanova@list.ru, ORCID ID: 0009-0003-3163-7821
[3] elenaanatolyewna@mail.ru, ORCID ID: 0009-0007-5304-0654

Аннотация. Сохранению исторических традиций русского хореографического образования, одной из актуальных проблем современности, способствует постоянно совершенствующаяся система высшего образования, объединяющая профессиональные знания и педагогику и направленная на органичное включение хореографии в контекст глобализационных процессов. Анализ действующей сети высших хореографических учебных заведений даёт возможность формирования целостного представления о современной образовательной системе, определения существующих тенденций развития и стратегии повышения эффективности образовательной модели. В процессе аналитического исследования на основе официальных сайтов высших учебных заведений, Министерства культуры и Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, информационных сайтов для абитуриентов 2023 г. была определена сеть высших учебных заведений, на базе которых реализуются образовательные программы высшего хореографического образования, рассмотрены особенности их территориальной локализации и ведомственной подчиненности. Территориально учебные заведения неравномерно представлены во всех федеральных округах, при сосредоточении наибольшего количества вузов в Центральном Федеральном округе, в городах Москва и Санкт-Петербург. Большая часть вузов создана во второй половине XX в. и имеет федеральный статус, подтверждая действующую централизованную модель федерализма в высшем образовании России. Незначительные объемы регионализации образовательного процесса связаны с концом XX – началом XXI в. Различная ведомственная подчинённость вузов является препятствием для аналитических исследований и полноценного сотрудничества. Классическая многоступенчатая образовательная программа, объединяющая среднее и высшее профессиональное образование, реализуется на базе профильных вузов – Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой и Московской государственной академии хореографии.

Ключевые слова: высшее хореографического образование, сеть высших учебных заведений, образовательная система, ведомственная подчиненность, федеральный и региональный статус.

Для цитирования: Путра В.А., Дуванова Н.В., Никулина Е.А. Некоторые аспекты анализа сети хореографических вузов России // Научный поиск: личность, образование, культура. 2023. № 4. С. 53–63. https://doi.org/10.54348/SciS.2023.4.8

PEDAGOGICAL SCIENCES

Original article

Some aspects of the analysis of the network of choreographic universities in Russia

Violetta A. Putra[1], Natalya V. Duvanova[2], Elena A. Nikulina[3]
[1,2,3] Crimean University of culture, arts and tourism, Simferopol, Russia

© Путра В.А., Дуванова Н.В., Никулина Е.А., 2023

[1] viola_putra@mail.ru, ORCID ID: 0000-0001-8838-4050
[2] natalya.duvanova@list.ru, ORCID ID: 0009-0003-3163-7821
[3] elenaanatolyewna@mail.ru, ORCID ID: 0009-0007-5304-0654

Abstract. The preservation of the historical traditions of Russian choreographic education, one of the pressing problems of our time, is facilitated by the constantly improving system of higher education, which combines professional knowledge and pedagogy and is aimed at the organic inclusion of choreography in the context of globalization processes. An analysis of the current network of higher choreographic educational institutions makes it possible to form a holistic view of the modern educational system, identify existing development trends and strategies for improving the effectiveness of the educational model. In the process of analytical research, based on the official websites of higher educational institutions, the Ministry of Culture and the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation, information sites for applicants in 2023, a network of higher educational institutions was identified, on the basis of which educational programs of higher choreographic education are implemented, the features of their territorial localization and departmental subordination. Geographically, educational institutions are unevenly represented in all federal districts, with the concentration of the largest number of universities in the Central Federal District, in the cities of Moscow and St. Petersburg. Most universities were founded in the second half of the 20th century. and has a federal status, confirming the current centralized model of federalism in higher education in Russia. Insignificant amounts of regionalization of the educational process are associated with the end of the 20th – beginning of the 21st century. Different departmental subordination of universities is an obstacle to analytical research and full-fledged cooperation. The classic multi-stage educational program, which combines secondary and higher professional education, is implemented on the basis of specialized universities – the Vaganova Academy of Russian Ballet and the Moscow State Academy of Choreography.

Keywords: higher choreographic education, network of higher educational institutions,educational system, departmental subordination, federal and regional status.

For citation: Putra V.A., Duvanova N.V., Nikulina E.A. Some aspects of the analysis of the network of choreographic universities in Russia. *Nauchnyj poisk: lichnost', obrazovanie, kul'tura = Scientific search: personality, education, culture.* 2023. No. 4. Pp. 53–63. (In Russ). https://doi.org/10.54348/SciS.2023.4.8

Актуальность. В основе хореографического образовательного пространства России лежит исторически сложившаяся уникальная многоступенчатая педагогическая система с определенными нормами, правилами и учебными программами [Догорова, 2006]. Сохранение и развитие педагогических традиций в хореографии, их адаптация к новой культурной реальности информационного общества является одной из актуальных проблем современности. Хореографическое образование, взаимосвязанное со сложными социокультурными преобразованиями, развиваясь в контексте трансформации ценностно-смыслового содержания хореографической деятельности в условиях глобализации, представляет одно из проблемных и не до конца разработанных направлений [Гарас, 2012]. Особое место в образовательном процессе занимает постоянно совершенствующаяся система высшего хореографического образования, объединившая профессиональные знания и педагогику и направленная на повышение качества образования и расширение сети учебных заведений.

Значительное количество научных исследований посвящено проблемам методологии и методики хореографического образования, вопросам творческой активности студентов и их личностно-ориентированному подходу к профессиональному выбору и образовательному процессу (Н.А. Догорова, Е.О. Кабурнеева, Ю.А. Кившенко, Е.А Кузнецов, Т.А. Филановская, М.Н. Юрьева) [Догорова, 2006; Кабурнеева, 2011; Кившенко, 2011; Кузнецов, 2022; Филановская, 2011; Юрьева, 2010]. Ряд работ связан с историей отдельных учебных заведений, историей развития хореографического образования в целом и в отдельных регионах (Ю.А. Бахрушин, М.Л. Гарас, А.В. Фомкин) [Гарас, 2012; Фомкин, 2008]. Как предмет научных исследований в последние десятилетия выделена тема высшего профессионального хореографического образования, долгий период времени рассматривавшаяся в контексте педагогической науки как организационная и как социокультурная в вузах культуры (Н.А. Догорова, М.Н. Юрьева) [Юрьева, 2010; Догорова, 2006]. Отсутствие обобщающих исследований препятствует формированию целостного представления о современной системе высшего хореографического образования и действующей сети высших хореографических учебных заведений, анализ которой даст возможность определить существующие тенденции развития и разработать эффективные стратегии повышения

эффективности образовательной модели в достижении социокультурных целей современности [Гарас, 2012].

Целью данной работы является анализ сети высших учебных заведений Российской Федерации, на базе которых реализуются образовательные программы высшего хореографического образования, рассмотрение особенностей их территориальной локализации и ведомственной подчиненности.

Методы и организация исследования. В ходе работы был использован метод анализа источников, а также метод конкретно-исторического анализа рассматриваемых явлений в контексте диалогизма, предполагающий описание конкретных фактов в их специфике, теоретическом и системном обобщении. В процессе аналитического исследования с целью получения прагматического знания были выявлены, изучены, проанализированы и систематизированы данные, связанные с историей создания, программой обучения, количеством абитуриентов, территориальным расположением и ведомственным подчинением каждого высшего учебного заведения с хореографическим направлением.

Исследование проводилось на основе материалов, представленных на официальных сайтах Министерства культуры Российской Федерации, Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, на информационных сайтах для абитуриентов 2023 г., а также на официальных сайтах высших учебных заведений. Проведение комплексного анализа сети высших учебных заведений было осложнено широкой востребованностью и распространённостью данного направления при отсутствии единой информационной базы.

Анализ результатов исследования. По состоянию на 2023 г. программа высшего хореографического образования реализуется на базе шестидесяти высших учебных заведений, куда вошли вузы федерального и регионального подчинения в ведении Министерства культуры и Министерства науки и высшего образования Российской Федерации [Министерство культуры РФ, 2023; Министерство науки и высшего образования РФ, 2021; Поступи онлайн, 2023].

Территориально федеральные учебные заведения с хореографической специализацией представлены во всех федеральных округах (таблица 1).

Таблица 1. Территориальное распределение высших учебных заведений федерального статуса
Table 1. Territorial distribution of higher educational institutions of federal status

№	Министерство культуры	№	Министерство науки и высшего образования
	Северо-Западный федеральный округ		
1.	Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)	1.	Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (Санкт-Петербург)
2.	Санкт-Петербургский государственный институт культуры		
3.	Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова		
Центральный федеральный округ			
4.	Московская государственная академия хореографии	2.	Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
5.	Российский институт театрального искусства (Москва)	3.	Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Москва)
6.	Орловский государственный институт культуры	4.	Воронежский государственный педагогический университет
7.	Московский государственный институт культуры (Химки)	5.	Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
		6.	Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
		7.	Ивановский государственный университет
		8.	Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского
		9.	Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

Южный федеральный округ			
8.	Краснодарский государственный институт культуры	10.	Адыгейский государственный университет (Майкоп)
9.	Академия хореографии (Севастополь)	11.	Донской государственный технический университет (Ростов-на-Дону)
		12.	Волгоградский государственный социально-педагогический университет
Северо-Кавказский федеральный округ			
10.	Северо-Кавказский государственный институт искусств (Нальчик)		
Приволжский федеральный округ			
11.	Пермский государственный институт культуры	13.	Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина
12.	Казанский государственный институт культуры	14.	Удмуртский государственный университет (Ижевск)
13.	Уфимский государственный институт культуры имени Загира Исмагилова	15.	Марийский государственный университет (Йошкар-Ола)
14.	Самарский государственный институт культуры	16.	Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы (Уфа)
		17.	Самарский государственный социально-педагогический университет
		18.	Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарёва
		19.	Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского
Уральский федеральный округ			
15.	Челябинский государственный институт культуры	20.	Уральский государственный педагогический университет (Екатеринбург)
16.	Тюменский государственный институт культуры	21.	Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)
Сибирский федеральный округ			
17.	Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск)	22.	Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского
18.	Алтайский государственный институт культуры (Барнаул)	23.	Новосибирский государственный педагогический университет
19.	Кемеровский государственный институт культуры	24.	Томский государственный педагогический университет
Дальневосточный федеральный округ			
20.	Хабаровский государственный институт культуры	25.	Арктический государственный институт культуры и искусств (Якутск)
21.	Восточно-Сибирский государственный институт культуры (Улан-Удэ)		

Немногочисленные региональные высшие учебные заведения, неравномерно представленные в федеральных округах, отсутствуют в Сибирском и Дальневосточном (таблица 2).

Таблица 2. Территориальное распределение высших учебных заведений регионального и негосударственного статуса
Table 2. Territorial distribution of higher educational institutions of regional and non-state status

№	**Министерство культуры**		
	Высшее учебное заведение	Учредитель	Федеральный округ
1.	Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова	Министерство культуры Тамбовской области	Центральный федеральный округ
2.	Смоленский государственный институт искусств	Департамент Смоленской области по культуре	
3.	Крымский университет культуры, искусств и туризма	Симферополь. Министерство культуры Республики Крым	Южный федеральный округ
4.	Волгоградский государственный институт искусств и культуры	Комитет культуры Волгоградской области	
5.	Чувашский государственный институт культуры и искусств	Чебоксары. Министерство культуры по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики	Приволжский федеральный округ
6.	Екатеринбургская академия современного искусства	Управление культуры. Администрация города Екатеринбурга	Уральский федеральный округ
7.	Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского	Министерство культуры Челябинской области	
8.	Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки	Министерство культуры Челябинской области	
Министерство науки и высшего образования			
1.	Московский городской педагогический университет	Департамент образования города Москвы	Центральный федеральный округ
2.	Белгородский государственный институт искусств и культуры	Министерство образования Белгородской области	
3.	Ставропольский государственный педагогический институт	Ставрополь. Министерство образования	Северо-Кавказский федеральный округ
Негосударственные вузы			
1.	Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов	Федерация Независимых Профсоюзов России	Северо-Западный федеральный округ
2.	Институт современного искусства	Москва. Автономная некоммерческая организация высшего образования	Центральный федеральный округ
3.	Гуманитарный университет	Екатеринбург. Автономная некоммерческая организация высшего образования	Уральский федеральный округ

Высшее хореографическое образование предоставлено в учебных заведениях 46-ти из 89-ти регионов Российской Федерации. Статистический анализ территориального распределения вузов показал, что 49% от общего количества вузов всех форм подчинения и собственности сосредоточено в Центральном (17) и Приволжском (12) федеральных округах. Наименьшее количество вузов – 5% находится на территории Дальневосточного (3) и Северо-Кавказского (2) федеральных округов (рисунок 1).

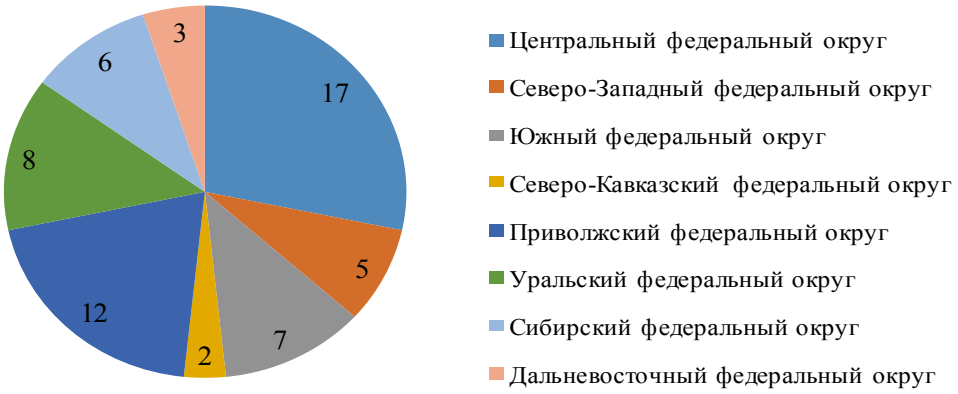


Рисунок 1. Соотношение высших учебных заведений в региональном аспекте
Figure 1. The ratio of higher education institutions in the regional aspect

Наибольшее количество учебных заведений расположено в Центральном федеральном округе (ЦФО) – 17, семь из которых находится на территории Москвы и 10 – в столицах Белгородской, Владимирской, Воронежской, Ивановской, Калужской, Липецкой, Орловской, Смоленской, Тамбовской областей. Двенадцать вузов Приволжского федерального округа (ПФО) размещены в столицах шести республик: Башкортостан, Марий-Эл, Мордовия, Татарстан, Удмуртия, Чувашия, трёх областей: Нижегородской, Самарской, Саратовской и Пермского края. Восемь учебных заведений с хореографической специализацией Уральского федерального округа (УФО) сосредоточены в городах Екатеринбург, Челябинск, Тюмень. Семь вузов Южного федерального округа (ЮФО) представлены в республиках Адыгея и Крым, Краснодарском крае; Волгоградской и Ростовской областях, г. Севастополь. Шесть вузов Сибирского федерального округа (СФО) расположены в Алтайском и Красноярском краях и четырёх областях: Кемеровской, Новосибирской, Омской и Томской. Пять вузов Северо-Западного федерального округа (СЗФО) сосредоточены на территории Санкт-Петербурга. Три института культуры Дальневосточного федерального округа (ДВФО) открыты в центрах республик Бурятия и Саха (Якутия), Хабаровского края и Чукотского автономного округа. Два института Северо-Кавказского федерального округа (СКФО) расположены в центре Кабардино-Балкарии и Ставропольского края. Особого внимания заслуживает факт насыщенности учебными заведениями отдельных городов: Москва – 7 вузов, Санкт-Петербург – 5, Челябинск – 3, Екатеринбург – 3, Волгоград – 2, Тамбов – 2, Уфа – 2, Самара – 2.

Территориальное расположение высших учебных заведений и их востребованность в значительной степени предопределены историческим контекстом. История создания высших учебных заведений культуры федерального значения, реализующих программы высшего хореографического образования, связана с различными периодами развития культуры и образования России. Историческими центрами русской хореографии с вековыми традициями являются старейшие учебные заведения – Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, созданная в Санкт-Петербурге в 1738 г., и Московская государственная академия хореографии, основанная в Москве в 1773 г., деятельность которых была направлена на удовлетворение потребностей Мариинского и Большого театров [Догорова, 2006]. Академии Санкт-Петербурга и Москвы наряду с Академией хореографии, открытой в Севастополе в 2019 г., являются единственными узкопрофильными многоступенчатыми учебными заведениями, реализующими единый непрерывный многоуровневый образовательный комплекс основных образовательных программ в области хореографического искусства: среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, аспирантура и дополнительные профессиональные программы по повышению квалификации и профессиональной переподготовке. На базе Севастопольской Академии хореографии на сегодняшний день реализуется образовательная программа среднего профессионального образования с перспективой введения программ высшего образования.

В советский период значительное внимание хореографическому образованию уделялось с начала 1930-е гг., но федеральная сеть высших учебных заведений культуры начала активное формироваться только в 1960–1970-ые гг. [Мельникова, 2015]. В 1964 г. в результате реорганизации библиотечных институтов были созданы Санкт-Петербургский, Московский и Восточно-Сибирский государственные институты культуры [Об объявлении постановления Совета Министров РСФСР от 26 марта 1964 г.]. Также в 1964 г. в Санкт-Петербургском государственном институте культуры открыта первая в Советском Союзе кафедра по хореографической специальности [Фетисова, Митрофанова, 2020, с. 36]. Шесть государственных институтов культуры открыты с 1966 по 1969 гг. – Краснодарский, Челябинский, Хабаровский, Казанский, Кемеровский и Уфимский институт искусств имени Загира Исмагилова. В период с 1971 по 1978 гг. начали свою

деятельность Самарский, Орловский, Алтайский, Пермский государственные институты культуры и Сибирский государственный институт имени Дмитрия Хворостовского [Фетисова, Митрофанова, 2020, с. 38]. Новый период активности конца XX в. связан с преобразованием в отдельные учебные заведения действующих филиалов. Тюменский государственный институт культуры создан в 1991 г. на базе Тюменского филиала Челябинского государственного института культуры и искусства; Кавказский государственный институт искусств – в 1992 г. на базе Нальчикского филиала Воронежского государственного института искусств; Волгоградский государственный институт искусств и культуры – в 1999 г. на базе Волгоградского филиала Самарской государственной академии культуры и искусств.

Во второй половине 1990-х – н. 2000-х гг. начала формироваться немногочисленная на сегодняшний день сеть высших учебных заведений культуры регионального значения. В 1993 г. Министерством культуры Челябинской области открыта Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки. Институты и университеты культуры создавались по инициативе местных органов власти на базе училищ культуры. В 1996 г. были открыты Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова на основе Тамбовского музыкального училища и Смоленский государственный институт искусств на базе Смоленского высшего училища-колледжа культуры и искусств имени М.В. Исаковского. Начатая в 1997 г. поэтапная реорганизация Челябинского музыкально-педагогического колледжа им. П.И. Чайковского, завершилась в 2012 г. созданием Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского. Созданный в 1992 г. на базе Волгоградского училища культуры Волгоградский филиал Самарской государственной академии культуры в 1999 г. был реорганизован в Волгоградский государственный институт искусств и культуры. В 2000 г. образован Чувашский государственный институт культуры и искусств. В 2004 г. на базе реорганизованного в Крымский факультет Киевского национального университета Крымского училища культуры создан Крымский университет культуры, искусств и туризма. В 2006 г. создана Екатеринбургская академия современного искусства.

Из 61-го учебного заведения 77% (47) имеют федеральный статус, 18% (11) – региональный и 5% (3) – представлены в категории негосударственных вузов. Особого внимания заслуживает ведомственное подчинение учебных заведений, из 47-ми вузов федерального статуса 21 находится в ведении Министерства культуры, 26 – в ведении Министерства науки и высшего образования, из 11-ти региональных вузов 8 – в сфере культуры и искусства, 3 – в сфере образования [Доклад, 2018, с. 87; Сведения, 2021].

При рассмотрении соотношения числа высших учебных заведений с хореографическим направлением и общего количества федеральных вузов различных ведомств было определено следующее. Для сферы культуры и искусства с общим числом вузов 63 хореографические составляют 33% (21), для сферы образования с общим количеством 228 – 11% (26) [Министерство культуры РФ, 2023; Министерство науки и высшего образования РФ, 2021].

В результате анализа соотношения высших учебных заведений различного статуса и подчинения в региональном аспекте установлено, что в двух федеральных округах (ЦФО, ПФО) с наибольшим числом хореографических вузов преобладают учебные заведения в ведении Министерства науки и высшего образования. В СЗФО, ЮФО, УФО, ДВФО, СКФО количество вузов сферы культуры превышает число учебных заведений Министерства образования. В равном количестве высшие учебные заведения двух ведомств представлены в СФО (рисунок 2).

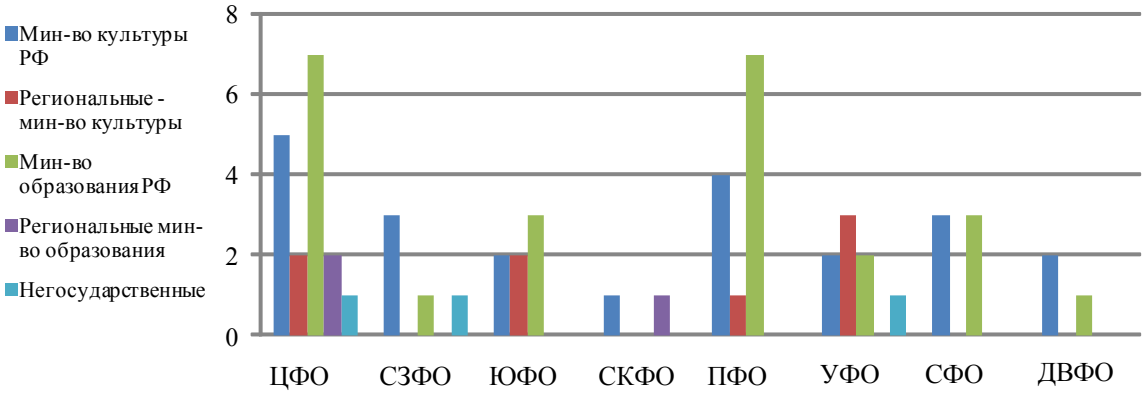


Рисунок 2. Соотношение высших учебных заведений различного статуса и подчинения в региональном аспекте

Figure 2. The ratio of higher education institutions of different status and subordination in the regional aspect

Анализ количества мест для поступления в бакалавриат и магистратуру каждого учебного заведения на платной и бесплатной основе иллюстрирует степень наполняемости хореографического направления вузов каждого региона. Наибольшее количество студентов ежегодно набирают вузы Центрального федерального округа – более 650 человек ежегодно, наименьшее число поступает в вузы Северо-Кавказского федерального округа – около 35 человек (рисунок 3).

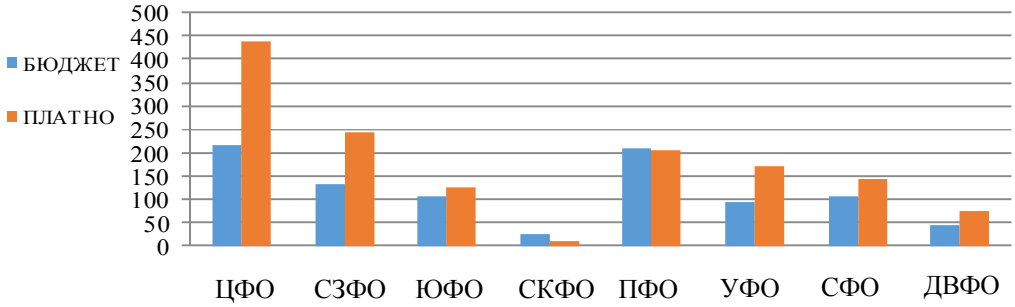


Рисунок 3. Количество мест для поступающих в 2023 г.
Figure 3. Number of places for applicants in 2023

Модернизация накопленного в сфере хореографического образования опыта и его адаптация к требованиям Болонского процесса реализуется в процессе создания новых учебно-методических стандартов, направленных на сохранение традиционной образовательной системы и её интеграцию в современный образовательный процесс [Гарас, 2012]. Программы бакалавриата и магистратуры готовят обучающихся к реализации широкого спектра педагогической, репетиторской, творческой, исполнительской, балетмейстерской, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

Общий перечень программ бакалавриата включает: хореографическое искусство (52.03.01), хореографическое исполнительство (52.03.02), народную художественную культуру по профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом» (51.03.02), искусство и гуманитарные науки по профилю «Хореография» (50.03.01), изящные искусства по профилю «Хореография» (50.03.02), педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) по направлению «Хореографическое искусство и дополнительное образование» (44.03.05), профессиональное обучение (по отраслям) по направлению «Хореография» (44.03.04), педагогическое образование по направлению «Образование в области хореографии» (44.03.01). На подготовку деятелей искусства, исследователей и педагогов направлены образовательные программы магистратуры: хореографическое искусство (52.04.01), народная художественная культура по направлениям «Хореографическая культура» и «Танцевальная культура» (51.04.02).

В целом в высших учебных заведениях реализуются все образовательные программы бакалавриата и магистратуры в сфере хореографического искусства. Анализ образовательных программ 60-ти вузов показал, что наиболее востребованными являются программы бакалавриата: хореографическое искусство (52.03.01) – 57%, программа реализуется на базе 34 вузов, и народная художественная культура по профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом»(51.03.02) – 42%, программа реализуется на базе 25 вузов (рисунок 4).

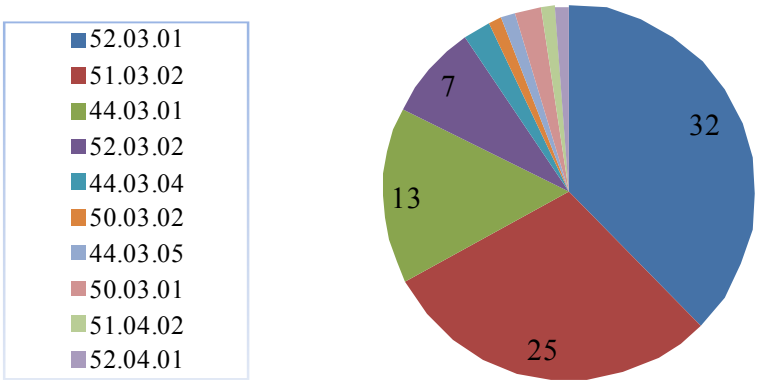


Рисунок 4. Образовательные программы бакалавриата и магистратуры в сфере хореографического искусства в высших учебных заведениях
Figure 4. Bachelor's and Master's degree programs in the field of choreographic art in higher educational institutions

Выводы. В рамках проведённого исследования была определена сеть высших учебных заведений с хореографической специализацией. В процессе выявления вузов было установлено, что наиболее полный комплекс информации сосредоточен на информационных сайтах для абитуриентов и сайтах отдельных учебных заведений, на сайтах Министерства культуры и Министерства науки и высшего образования представлена общая информация по вузам культуры и образовательным вузам федерального подчинения без детализации и выделения специализации. Деятельность высших учебных заведений различного ведомственного подчинения и различных статусов в значительной степени препятствует формированию единого информационного блока и проведению аналитических исследований, позволяющих анализировать и прогнозировать развитие направления. Также подчинение различным ведомствам: Министерству культуры РФ – 29 и Министерству науки и высшего образования РФ – 28, может препятствовать взаимодействию учебных заведений и согласованности организации и проведения учебного процесса, базами практик которого в основном выступают учреждения культуры в ведении Министерства культуры.

Существующая сеть вузов культуры с хореографической специализацией в основном была создана в советский период? во второй половине XX в. В 1960–1970-ые гг. было открыто 14 высших учебных заведений, в 1990-ые – 11 из 29 существующих. Создание региональных институтов и университетов культуры во второй половине 1990-х гг. связано с историей Российской Федерации.

На основании проведенного анализа было установлено, что большая часть вузов (77%) находится в федеральном подчинении, иллюстрируя действующую централизованную модель федерализма в высшем образовании Российской Федерации [Лешуков, 2020, с. 205]. Принцип «прагматичного» федерализма не предполагает дифференцированного подхода к региональным проблемам и направлен на решение общегосударственных задач, таких как качество, доступность образования и др. А действующая государственная политика финансирования определяет неравенство регионов в возможностях, т.к. показатель – не менее 800 студентов на каждые 10 тысяч человек в возрасте от 17 до 30 лет в соответствии со ст.100 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» рассчитывается по всей территории независимо от особенностей регионов. Малонаселенность и образовательная миграция молодежи служит основанием для сокращения регионального финансирования, одновременно обеспечивая его повышение в крупных густонаселенных городах, таких как Москва и Санкт-Петербург. Ярким подтверждением неравенства служат расположенные на территории Москвы и Санкт-Петербурга 20% высших хореографических учебных заведений и значительная разница между количеством мест для поступления в вузах мегаполисов и других регионов и городов [Лешуков, 2020, с. 205].

Приближение вузов к потребностям регионов в условиях централизованной модели федерализма может быть достигнуто путем регионализации высшего хореографического образования. С конца 1990-х гг. высшие образовательные учреждения культуры создавались по инициативе региональных властей на базе училищ культуры для решения актуальных задач и преодоления кризисных ситуаций в сфере культуры. Например, Екатеринбургская академия современного искусства, созданная в 2006 г. участвовала в реализации стратегического плана развития Екатеринбурга. На базе Академии к 2012 г. прошли переподготовку 90% руководителей и специалистов учреждений культуры. Сеть региональных высших учебных заведений активно интегрирует в культурно-образовательную среду регионов с учетом общественных потребностей и запросов.

Уникальная непрерывная классическая образовательная система реализуется на базе двух профильных хореографических вузов: Академии русского балета им. А.Я. Вагановой и Московской государственной академии хореографии, отсчитывающих свою историю с XVIII в. Филиалы Московской государственной академии хореографии открыты во Владивостоке в 2002 г., в 2021 г. – в рамках национального проекта «Культура» в Калининграде и Кемерово. В 2019 г. было открыто самостоятельное профильное многоуровневое высшее учебное заведение – Академия танца в Севастополе, находящееся в стадии становления.

На базе 57-ми вузов работают хореографические факультеты и кафедры, реализующие образовательные программы. Наиболее распространенные на современном этапе образовательные программы бакалавриата: Хореографическое искусство и Народная художественная культура по профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом» предоставляют широкий выбор в направлении будущей реализации. Студенты изучают теорию и историю, практику, педагогику и менеджмент хореографического искусства, искусство и педагогику современного, бального, джазового, клубного танца, педагогику народно-

сценического танца, искусство балетмейстера-репетитора и множество других направлений, соответствующих их запросам и интересам.

Территориально и ведомственно разрозненная действующая сеть хореографических вузов. представляя уникальное явление с перспективами успешного развития классического направления на базе старейших академий хореографии и новых направлений с учетом историко-этнических особенностей регионов, на сегодняшний день не является целостным органичным объединением. Многочисленные хореографические фестивали и конкурсы представляют итоги образовательной деятельности хореографических вузов, не затрагивая саму суть процесса. Возможным вариантом решения проблемы может стать создание единого центра или организация регулярных мероприятий, объединяющих информационную, научную и практическую составляющую хореографической специализации всех вузов, предоставляющих для них возможность взаимодействия, обмена опытом и разработки стратегии и перспектив дальнейшего развития.

Список источников

*Гарас М. Л.*Особенности перехода к многоуровневому высшему хореографическому образованию на примере Уральского региона // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2012. №13. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-perehoda-k-mnogourovnevomu-vysshemu-horeograficheskomu-obrazovaniyu-na-primere-uralskogo-regiona/viewer (Дата обращения: 09.04.2023).

Догорова Н. А. Становление и развитие педагогических систем в хореографической культуре: от XVII до начала XX века: дисс. … канд. искусствоведения: Саранск, 2006. 211 с. URL: https://www.dissercat.com/content/stanovlenie-i-razvitie-pedagogicheskikh-sistem-v-khoreograficheskoi-kulture-ot-xvii-do-nacha (Дата обращения: 09.04.2023).

Доклад «О состоянии культуры в Российской Федерации в 2018 году» URL: https://culture.gov.ru/activities/reports/years/report2018/ (Дата обращения: 09.04.2023).

Кабурнеева Е. О. Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России: дисс. … канд. пед. наук: Москва, 2011. 183 с. URL: https://www.dissercat.com/content/stanovlenie-i-razvitie-pedagogicheskikh-traditsii-khoreograficheskogo-obrazovaniya-v-rossii (Дата обращения: 09.04.2023).

Кившенко Ю. А. Средства профессиональной подготовки педагогов-хореографов в вузе: дисс. … канд. пед. наук: Самара, 2011. 196 с. URL: https://www.dissercat.com/content/sredstva-professionalnoi-podgotovki-pedagogov-khoreografov-v-vuze (Дата обращения: 09.04.2023).

Кузнецов Е. А. Формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры: личностно-ориентированный подход: дисс. … канд. пед. наук: Москва, 2022. 224 с. URL: https://www.dissercat.com/content/formirovanie-pedagogicheskogo-interesa-u-studentov-khoreograficheskikh-spetsializatsii-v-vuz (Дата обращения: 09.04.2023).

Лешуков О. В. Модель федерально-региональных отношений в управлении высшим образованием в РФ // Экономика региона. 2020. Т. 16. Вып. 1. С. 201-212. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/model-federalno-regionalnyh-otnosheniy-v-upravlenii-vysshim-obrazovaniem-v-rf (Дата обращения: 09.04.2023).

Мельникова Е. П. Роль Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой в становлении и развитии системы хореографического образования // Культура: теория и практика. 2015. №8. Т.5. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-akademii-russkogo-baleta-im-a-ya-vaganovoy-v-stanovlenii-i-razvitii-sistemy-horeograficheskogo-obrazovaniya (Дата обращения: 09.04.2023).

Министерство культуры. Образовательные организации высшего образования. 2023. URL: https://culture.gov.ru/about/subordinates/obrazovatelnye_organizatsii_vysshego_obrazovaniya/ (Дата обращения: 09.04.2023).

Министерство науки и высшего образования. Подведомственные организации. Вузы. 21.10.2021. URL: https://minobrnauki.gov.ru/about/podvedomstvennye-organizatsii (Дата обращения: 09.04.2023).

Об объявлении Постановления Совета Министров РСФСР от 26 марта 1964 г. № 386 О реорганизации Московского государственного библиотечного института, Ленинградского государственного библиотечного института имени Н. К. Крупской и Восточно-Сибирского библиотечного института в г. Улан-Удэ Министерства культуры РСФСР в институты культуры. URL: https://www.prlib.ru/item/1171005 (Дата обращения: 09.04.2023).

Пасютинская В. М. Из истории становления высшего хореографического образования // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2012. №3. С. 71-90. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-stanovleniya-vysshego-horeograficheskogo-obrazovaniya/viewer (Дата обращения: 09.04.2023).

Поступи онлайн, 2023. Хореограф вузы: список вузов, где получить профессию. URL: https://postupi.online/professiya/horeograf/vuzi/?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex. ru&utm_referrer =yandex.ru (Дата обращения: 09.04.2023).

Фетисова Н. Е., Митрофанова М. А. Специфика подготовки студентов-хореографов в вузах культуры на современном этапе // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2020. Т. 221. С. 33-40. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-podgotovki-studentov-horeografov-v-vuzah-kultury-na-sovremennom-etape/viewer (Дата обращения: 09.04.2023).

Филановская Т. А. Динамика хореографического образования в художественной культуре России XVIII-XX веков: дисс. … докт. культурологии: Санкт-Петербург, 2011. 390 с. URL: https://www.dissercat.com/content/dinamika-khoreograficheskogo-obrazovaniya-v-khudozhestvennoi-kulture-rossii-xviii-xx-vekov (Дата обращения: 09.04.2023).

Юрьева М. Н. Профессионально-творческое становление личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств: дисс. … докт. пед. наук: Тамбов, 2010. 570 с. URL: https://www.dissercat.com/content/professionalno-tvorcheskoe-

stanovlenie-lichnosti-studenta-khoreografa-v-vuzakh-kultury-i-isk (Дата обращения: 09.04.2023).

References

Garas M. L. Peculiarities of the transition to multi-level higher choreographic education using the example of the Ural region. *Problemy` iperspektivy` razvitiyaobrazovaniya v Rossii = Problems and prospects for the development of education in Russia.* 2012. No 13. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-perehoda-k-mnogourovnevomu-vysshemu-horeograficheskomu-obrazovaniyu-na-primere-uralskogo-regiona/viewer (Date of application: 09.04.2023). (In Russ).

Dogorova N. A. Formation and development of pedagogical systems in choreographic culture: from the 17th to the beginning of the 20th century: diss. ... cand. art history: Saransk, 2006. 211 p. URL: https://www.dissercat.com/content/stanovlenie-i-razvitie-pedagogicheskikh-sistem-v-khoreograficheskoi-kulture-ot-xvii-do-nacha (Date of application: 09.04.2023) (In Russ).

Report «On the state of culture in the Russian Federation in 2018» URL: https://culture.gov.ru/activities/reports/years/report2018 (Date of application: 09.04.2023) (In Russ).

Kaburneeva E. O. Formation and development of pedagogical traditions of choreographic education in Russia: diss. ... cand. ped. Sciences: Moscow, 2011. 183 p. URL: https://www.dissercat.com/content/stanovlenie-i-razvitie-pedagogicheskikh-traditsii-khoreograficheskogo-obrazovaniya-v-rossii (Date of application: 09.04.2023) (In Russ).

Kivshenko Yu. A. Means of professional training for teachers-choreographers at the university: diss. ...cand. ped. Sciences: Samara, 2011. 196 p. URL: https://www.dissercat.com/content/sredstva-professionalnoi-podgotovki-pedagogov-khoreografov-v-vuze (Date of application: 09.04.2023) (In Russ).

Kuznetsov E. A. Formation of pedagogical interest among students of choreographic specializations in universities of culture: a personality-oriented approach: diss. ...cand. ped. Sciences: Moscow, 2022. 224 p. URL: https://www.dissercat.com/content/formirovanie-pedagogicheskogo-interesa-u-studentov-khoreograficheskikh-spetsializatsii-v-vuz (Date of application: 09.04.2023) (In Russ).

Leshukov O. V. Model of federal-regional relations in the management of higher education in the Russian Federation. *Ekonomika regiona = Regional Economics.* 2020. Vol. 16. Issue. 1. Pp. 201-212. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/model-federalno-regionalnyh-otnosheniy-v-upravlenii-vysshim-obrazovaniem-v-rf (Date of application: 09.04.2023) (In Russ).

Melnikova E. P. The role of the Academy of Russian Ballet named after. A. Ya. Vaganova in the formation and development of the system of choreographic education. *Kul`tura: teoriya i praktika = Culture: theory and practice.* 2015. No. 8. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-akademii-russkogo-baleta-im-a-ya-vaganovoy-v-stanovlenii-i-razvitii-sistemy-horeograficheskogo-obrazovaniya (Date of application: 09.04.2023) (In Russ).

Ministry of Culture. Educational organizations of higher education. 2023. URL: https://culture.gov.ru/about/subordinates/obrazovatelnye_organizatsii_vysshego_obrazovaniya/ (Date of application: 09.04.2023) (In Russ).

Ministry of Science and Higher Education. Subordinate organizations. Universities. 21.10.2021. URL: https://minobrnauki.gov.ru/about/podvedomstvennye-organizatsii (Date of application: 09.04.2023) (In Russ).

On the announcement of the Resolution of the Council of Ministers of the RSFSR of March 26, 1964 No. 386 On the reorganization of the Moscow State Library Institute, the Leningrad State Library Institute named after N.K. Krupskaya and the East Siberian Library Institute in Ulan-Ude of the Ministry of Culture of the RSFSR into cultural institutes. URL: https://www.prlib.ru/item/1171005 (Date of application: 09.04.2023) (In Russ).

Pasyutinskaya V. M. From the history of the formation of higher choreographic education. *Teatr. Zhivopis'. Kino. Muzyka = Theater. Painting. Movie. Music.* 2012. No. 3. Pp. 71-90. URL:https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-stanovleniya-vysshego-horeograficheskogo-obrazovaniya/viewer (Date of application: 09.04.2023) (In Russ).

Apply online, 2023. Choreographer universities: list of universities where to get a profession. URL: https://postupi.online/professiya/horeograf/vuzi/?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru (Date of application: 09.04.2023) (In Russ).

Fetisova N. E., Mitrofanova M. A. Specifics of training student choreographers in universities of culture at the present stage. *Trudy Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury = Proceedings of the St. Petersburg State Institute of Culture.* 2020. Vol. 221. Pp. 33-40. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-podgotovki-studentov-horeografov-v-vuzah-kultury-na-sovremennom-etape/viewer (Date of application: 09.04.2023) (In Russ).

Filanovskaya T. A. Dynamics of choreographic education in the artistic culture of Russia in the 18th-20th centuries: diss. ... doc. cultural studies: St. Petersburg, 2011. 390 p. URL: https://www.dissercat.com/content/dinamika-khoreograficheskogo-obrazovaniya-v-khudozhestvennoi-kulture-rossii-xviii-xx-vekov (Date of application: 09.04.2023) (In Russ).

Yurieva M.N. Professional and creative development of the personality of a student-choreographer in universities of culture and arts: dissertation. ... doc. ped. Sciences: Tambov, 2010. 570 p. URL: https://www.dissercat.com/content/professionalno-tvorcheskoe-stanovlenie-lichnosti-studenta-khoreografa-v-vuzakh-kultury-i-isk (Date of application: 09.04.2023) (In Russ).

Статья поступила в редакцию 09.04.2023; одобрена после рецензирования 09.05.2023; принята к публикации 30.10.2023.

The article was submitted 09.04.2023; approved after reviewing 09.05.2023; accepted for publication 30.10.2023.