Научный поиск: личность, образование, культура. 2026. № 1. С. 79–82.
Scientific search: personality, education, culture. 2026. No. 1. Pp. 79–82.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Научная статья
УДК 008
ББК 71.1
DOI: 10.54348/SciS.2026.1.13

Краснодарский художник В.Ф. Стеблянский (опыт культурологической интерпретации)

Елена Николаевна Щербакова
Краснодарское высшее военное училище им. генерала армии С.М. Штеменко, Краснодар, Россия, yelena.shcherbakova.5959@mail.ru, ORCID ID: 0000-0002-6759-1496

Аннотация. Актуальность темы исследования, посвященного жизни и творчеству краснодарского художника Виктора Федоровича Стеблянского (1936–2010), обусловлена тем, что в 2026 году отмечается 90-летие со дня его рождения. Новизна работы определяется введением в культурологическое знание сведений о взаимодействии рода В.Ф. Стеблянского и рода Васнецовых, представителем которого является вдова художника Е.Ю. Васнецова. Ее отец Ю.А. Васнецов также был известным художником, любимым многими поколениями детей, которые читали книги, украшенные его иллюстрациями. Одна из таких ярких работ связана с пьесой С.М. Маршака «Кошкин дом», написанной для детей-беспризорников тогдашнего Екатеринодара (ныне – город Краснодар). Анализ имеющихся материалов позволяет утверждать, что семья Стеблянских-Васнецовых оставила свой культурный след на Кубанской земле, что послужило поводом приурочить к юбилейной для художника дате ряд мероприятий, способствующих возвращению имени В.Ф. Стеблянского на его малую родину.

Ключевые слова: В.Ф. Стеблянский, Ю.А. Васнецов, Е.Ю. Васнецова, художник, памятный календарь, Краснодар.

Для цитирования: Щербакова Е.Н. Краснодарский художник В.Ф. Стеблянский (опыт культурологической интерпретации) // Научный поиск: личность, образование, культура. 2026. №. 1. С. 79–82. https://doi.org/10.54348/SciS.2026.1.13

CULTUROLOGY

Original article

Krasnodar artist V.F. Steblyansky (experience of cultural interpretation)

Elena N. Shcherbakova
Krasnodar Higher Military School named after General of the Army S.M. Shtemenko, Krasnodar, Russia, yelena.shcherbakova.5959@mail.ru, ORCID ID: 0000-0002-6759-1496

Abstract. The relevance of the research topic on the life and work of Krasnodar artist Viktor Fedorovich Steblyansky (1936-2010) is due to the fact that 2026 marks the 90th anniversary of his birth. The novelty of the work is determined by the introduction into cultural knowledge of information about the interaction of the family of V.F. Steblyansky and the Vasnetsov family, represented by the artist's widow E.Yu. Vasnetsova. Her father Y.A. Vasnetsov was also a famous artist, beloved by many generations of children who read books decorated with his illustrations. One of such striking works is associated with the play by S.M. Marshak “The Cat's House”, written for street children of the then Yekaterinodar (now the city of Krasnodar). An analysis of the available materials allows us to assert that the Steblyansky-Vasnetsov family left their cultural mark on the Kuban land, which served as a reason to coincide with the artist’s anniversary with a series of events that would help return the name of V.F. Steblyansky to his small homeland.

Keywords: V.F. Steblyansky, Yu.A. Vasnetsov, E.Yu. Vasnetsova, artist, memorial calendar, Krasnodar.

For citation: Shcherbakova E.N. Krasnodar artist V.F. Steblyansky (experience of cultural interpretation). *Nauchnyj poisk: lichnost', obrazovanie, kul'tura = Scientific search: personality, education, culture*. 2026. No. 1. Pp. 79–82. (In Russ). https://doi.org/10.54348/SciS.2026.1.13

Актуальность исследования. Своевременность обращения к жизни и творчеству Виктора Федоровича Стеблянского (1936–2010) обусловлена знаменательной датой в культурной жизни нашего региона. В октябре 2026 года в Кубанской столице будут отмечать 90-летие со дня рождения этого краснодарского художника. В число мероприятий, приуроченных к столь значимому событию, войдут: подготовка и издание перекидного календаря с работами кисти В.Ф. Стеблянского; выставка «В.Ф. Стеблянский – Е.Ю. Васнецова», которая будет проходить на базе Краснодарского краевого музея изобразительных искусств им. Ф.А. Коваленко; установка мемориальной доски на фасаде МАОУ СОШ № 41, выпускником которой был В.Ф. Стеблянский, подведение итогов конкурса на разработку памятного знака с информацией о Васнецовых–Стеблянских. Впоследствии этот памятный знак планируется разместить на улице им. В.М. Васнецова.

© Щербакова Е.Н., 2026

Методы и организация исследования. Для того, чтобы написать биографию В.Ф. Стеблянского, познакомив с его жизнью и творчеством жителей Кубани – его земляков, были использованы следующие методы: биографический, интертекстуального анализа, интерпретации, интервьюирования (фокусированное интервью), историографический. Организация исследования осуществлялась посредством работы в архивах г. Краснодара, многолетней перепиской с вдовой художника Е.Ю. Васнецовой, встречами с его однокурсниками.

Анализ результатов исследования. До недавнего времени имя В.Ф. Стеблянского на его родине знали и помнили лишь те немногие, оставшиеся в живых из числа поколения шестидесятников, кто получал вместе с ним образование в стенах Краснодарского художественного училища. Об этом времени вспоминает его однокашник В.И. Иванов, ныне – член Союза художников России: «Я познакомился с В.Ф. Стеблянским во время учебы на втором курсе Краснодарского художественного училища. Оказалось, что у нас было много общих интересов и оба мы увлекались живописью. Любимым нашим педагогом был Аветисян Гайк Аветисович, который родился в рабочей семье, любил рисовать. Однажды священник увидел его рисунки и показал их предпринимателю, которому рисунки понравились, и он оплатил обучение Гайка Аветисовича в Академии художеств им. Жюльена в Париже.

В свободное от учебы время мы с Виктором Федоровичем ездили на велосипедах на море, в горы, писали этюды, любили купаться в реке. Я часто бывал у него в гостях. Был знаком с его матерью, очень доброй и гостеприимной женщиной. Виктор Федорович всегда помогал ей по хозяйству. Я также хорошо знал и его деда. Отец Виктора Федоровича ушел на фронт и больше не вернулся»[1].

Завершив свое обучение и поработав некоторое время в качестве преподавателя Краснодарского государственного педагогического института (ныне Краснодарский государственный педагогический университет), В.Ф. Стеблянский поступил в Санкт-Петербургскую Академию художеств. Женившись на дочери известного художника-иллюстратора Юрия Алексеевича Васнецова Елизавете, продолжившей дело отца, В.Ф. Стеблянский связал свое будущее с городом на Неве [Щербакова, 2022].

Несмотря на то, что вместе с супругой он неоднократно приезжал в Краснодар, навещая своих родных, после их смерти этот город Стеблянский оставил навсегда. То ли воспоминания о детстве были слишком тягостны (ребенком он был схвачен фашистами и брошен в душегубку[2], оставшись в живых благодаря находившейся там среди других обреченных на смерть людей женщине, которая отдала ему свой платок, строго наказав дышать только через него), то ли опустевший без деда, некогда владевшего кожевенными мануфактурами, и матери город вызывал в нем острое чувство сиротства. Но дружить он умел. Свидетельство тому – слова его однокашника и друга И.В. Иванова.

«После окончания Ленинградского института имени Репина В. Ф. Стеблянский преподавал живопись в Ленинградском художественном училище имени Серова, Детской художественной школе № 1 на Фонтанке, а также принимал участие в различных выставках. Он работал в традиционной манере, написал много пейзажей, натюрмортов.

Я хорошо знаком с женой Виктора Федоровича – известной художницей Е. Ю. Васнецовой. Мы часто ездили семьями на море, на дачу к моему ученику. Отца Елизаветы Юрьевны – народного художника, иллюстратора Васнецова Юрия Алексеевича – лично я не знал, но Виктор Федорович рассказывал, что Юрий Алексеевич давал ему много дельных советов».

Удивительно, но Краснодар 60-х годов прошлого века сохранился именно в автолитографиях Елизаветы Юрьевны Васнецовой. Это и средняя школа № 41, выпускником которой был ее муж («Перемена»), и улица Ярмарочная (ныне – улица имени Володи Головатого), с расположенными на ней домами, в окружении которых стоял отчий дом Стеблянских («Разговоры»), и остановка «Колхозный рынок» («Остановка») [Щербакова, 2022].

Помимо названных работ кисти Е.Ю. Васнецовой принадлежат и сделанные на кубанской земле пейзажные зарисовки. Возможно, ее пребывание в поселке Кабардинка и Горячем Ключе было связано с тем, что именно в это время Елизавета Юрьевна встречалась там с кем-то из хорошо знакомых художников. Дело в том, что на территории Горячего Ключа располагалась в то время единственная в стране дача (ее сегодняшнее название – Дом творчества «Горячий Ключ»), на которой художники могли отдыхать, улучшать свое здоровье и работать на пленэре (кто благодаря полученным от Союза художников путевкам – как правило, это были именитые мастера, кто – за свой счет).

Однако, накануне 90-летия художника В.Ф. Стеблянский вновь оказался на своей малой Родине. Случилось это благодаря тому, что автор статьи – прямой потомок рода Васнецовых на протяжении пяти лет вела с Елизаветой Юрьевной переписку по поводу увековечивания памяти ее супруга. С этой целью Елизавета Юрьевна подарила Краснодарскому краевому художественному музею им. Ф.А. Коваленко, Литературному музею Кубани (филиал Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е.Д. Фелицына), в том числе МАОУ СОШ № 41 работы кисти В.Ф. Стеблянского, литографии Ю.А. Васнецова и упомянутые автолитографии, альбомы с репродукциями картин семьи Васнецовых–Стеблянских, а также книгу С.Я. Маршака «Кошкин дом» с иллюстра-

циями своего отца Ю.А. Васнецова.

Специально оговорим: ценность последнего подарка обусловлена тем, что свою пьесу С.Я. Маршак писал для екатеринодарских беспризорников, с которыми он работал в так называемом «Детском городке» [Сорокина, 2018; Волкова, Харсеева, Щербакова, 2021].

Поскольку так сложилось, что 2025, 2026 и 2027 годы оказались юбилейными для представителей фамилий Васнецовых и Стеблянских[3], вместе с единомышленниками было решено приурочить к юбилею В.Ф. Стеблянского перекидной настенный календарь. Для этой цели были договоренности с Краснодарским краевым художественным музеем им. Ф.А. Коваленко, Удмуртским республиканским музеем изобразительных искусств (г. Ижевск) и самой Елизаветой Юрьевной об использовании изображений художественных произведений кисти В.Ф. Стеблянского, хранящихся в фондах и личной коллекции его вдовы.

Среди работ, отобранных для календаря, назовем четыре работы В.Ф. Стеблянского («Лиза. Осень», «Трое», «Окно с занавесками», «Яблоки») и три работы Е.Ю. Васнецовой (автолитографии «Перемена», «Разговоры», «Остановка»), хранящиеся в музее города Краснодара, одну работу В.Ф. Стеблянского, находящуюся в музее города Ижевска («Портрет Васнецова Ю.А.»), и шесть работ из личной коллекции Е.Ю. Васнецовой. Из них три – кисти В.Ф. Стеблянского («Семья»; «Лиза рисует»; «Автопортрет с рыбой») и одна – портрет В.Ф. Стеблянского кисти Е.Ю. Васнецовой («Витя»).

Вне всяких сомнений, названия произведений, размещенных в календаре, говорят о том, что в творчестве семьи Стеблянских–Васнецовых отражены вечные темы искусства – мир людей и мир природы, тема детства, тема семьи, мотив зазеркалья. При этом каждая из работ несет на себе отзвук пронизанной гармонией жизни. Не случайно, к юбилею супруга Елизавета Юрьевна поделилась воспоминаниями об их совместной жизни, озаглавив эти воспоминания так: «Счастье».

«Познакомились мы с Виктором Федоровичем на практике в Литве, в Велспилсе. Какая интересная, насыщенная творческая жизнь у нас началась! Любовь с первого взгляда!

Витя вошел в нашу семью, и сначала мы жили с родителями, а как появился сын Коля, стали жить отдельно. Много было всяких событий, праздников, совместных с родителями путешествий в леса, на озера, за грибами, за ягодами. Витя много работал, делал наброски, этюды. Папа писал в Рощино прекрасные работы. Папа и Витя часто рыбачили вместе, кормили нас рыбой. Наконец мы приобрели там же, в Рощино, небольшой деревянный домик, и у нашей семьи началась совершено особая жизнь.

Витя с увлечением преподавал в рощинской школе, ставил детям интересные натюрморты, придумывал разные темы уроков: «Зима», «Летние впечатления», «Портреты ребят», «Декоративные панно», «Цветы», «Пейзажи», «Интерьеры». Все детские рисунки он сохранял, разбирал по темам и потом устраивал детские выставки. Пачки этих рисунков до сих пор лежат на даче.

Дети очень любили Виктора Федоровича[4], всегда здоровались, увидев его у озера, приглашали купаться.

Когда наступала долгожданная весна – начало летнего сезона, светило солнце на синем небе, распускались почки, земля освобождалась от снега, мы уезжали на дачу. Больше всего мы любили проводить время дома или в лесу с палаткой. Со второго этажа через открытое окно звучали наши любимые песни – это Витя включал радио. Он с удовольствием разбирал краски после зимы, готовил холсты. А я бегала смотреть, что творится на земле, какие ранние цветы уже проснулись, как цветут мои любимые подснежники. И настроение становилось веселым, радостным! Коля, конечно же, открывал свой гараж, готовил станки для творческой работы. Он любил придумывать что-то необычное, совершенствовать снасти для ловли рыбы. Ну а через два дня ездили с палаткой на наше любимое озеро «Звездочку». К этой поездке мы серьезно готовились, старались ничего не забыть: снасти, удочки, крючки, лески, инструменты. У каждого был свой рюкзак. Коля и Витя увлекались рыбалкой, поэтому брали с собой удочки, а я – корзинку, потому что любила собирать сморчки – грибы с морщинистой шляпкой, которые растут в лесу весной или в начале лета.

И вот мы уже на озере! Рыба поймана, уха варится. Главный знаток приготовления ухи – Витя. Коля жарит на костре двух крупных лещей. В таком благоденствии проходят три дня, уезжать не хочется, но надо, так как ждут дела – посадки, живопись.

Витя всегда брал с собой в лес маленький этюдник и работал каждый день, а я с интересом и удовольствием наблюдала за лесом. Находила какие-нибудь странные цветы, растения, куски коры разных деревьев, брошенные гнезда, мох, сухие букеты, травы, осенние листья, еловые и сосновые шишки. И все это изобилие оказывалось на моей веранде: на столах и на полу. И каждый поход прибавлял что-то новое – нишу, место, где все это разместить. Все это помогало мне в написании книги, а некоторые работы по живописи я выполняла прямо на веранде. Еще я очень любила ездить на велосипеде за букетами в поля и в жару по пояс в цветах и травах собирать их, а потом везла эти букеты домой, завернув в мокрые тряпки, чтобы писать.

Витя, кроме живописи, любил мастерить, профессионально делал палитры, изобретал маленькие этюдники для работы в лесу. Он все время работал и наблюдал, даже за столом во время еды делал наброски.

Лиза и Коля – вот основные герои его живописи, набросков, этюдов.

Счастье коснулось нашей семьи. Жили, наслаждались и дышали воздухом России!»

Выводы. Подытоживая все вышеизложенное, заметим, что сохранение культурной памяти о людях, достойно служивших своему призванию и оставивших по себе добрые дела, во все времена было важной частью человеческой жизни. Потому обозначенные ранее мероприятия, приуроченные к 90-летию В.Ф. Стеблянского, – это лишь малая часть большого творческого проекта, задуманного любящими свой город краснодарцами. В планах автора статьи, наряду со своими единомышленниками прилагающей усилия для увековечивания имен представителей Кубанской земли, приумножающих славу России, – издание монографии, посвященной истории рода Васнецовых [Абрамович, Щербакова, 2019; Щербакова, 2020], чья социальная практика была связана со служением Отечеству на военном поприще, и рода Резниковых – известной в Саратове династии врачей [Щербакова, 2023-2024], а также высадка липовой аллеи по улице им. В.М. Васнецова (липа – родовое дерево рода Васнецовых).

Примечания

[1] Здесь и далее расшифровка воспоминаний сделана автором статьи.

[2] Известно, что именно на Кубани эти адские машины для убийства были впервые апробированы на пригодность.

[3] В 2025 году в России отмечали 125-летие со дня рождения Юрия Алексеевича Васнецова, 2026 год одновременно стал и годом 90-летия со дня рождения Виктора Федоровича Стеблянского, и 90-летия МАОУ СОШ № 41. В свою очередь, в 2027 году будет праздновать своей 90-летний юбилей Елизавета Юрьевна Васнецова (1937 г.р.).

[4] Воспоминание о В.Ф. Стеблянском его ученика Монахова Р. Ю. – Члена СПб отделения Союза художников РФ: «С Виктором Федоровичем Стеблянским мы познакомились в 1985 году, когда он пришел преподавать в Детскую художественную школу № 1 на Фонтанке, где я учился. Мне тогда было пятнадцать лет, и больше всего на свете я хотел стать художником. Уж не знаю, как так получилось, но то ли Виктор Федорович что-то во мне рассмотрел, вероятно, это мое желание, но следующие пара лет стали очень важными для меня, как для художника. Именно Виктор Федорович открыл для меня масляную живопись и научил думать, как художник. Сегодня, спустя столько лет, мне довольно сложно разобраться, насколько объективны мои подростковые воспоминания. Но Виктор Федорович запомнился мне угрюмым, тихим, немногословным человеком, который совершенно преображался, когда речь заходила о живописи. В нем будто просыпался другой человек: глаза горели, жесты становились энергичными, резкими. Чем-то он неуловимо напоминал мне Микеланджело, как я его себе тогда представлял. Не могу сказать, что наши отношения были близкими – я ничего не знал о жизни Виктора Федоровича, никогда не бывал у него в мастерской. Тем не менее, какая-то связь между нами установилась. И она была очень важна для меня. Настолько, что уже закончив художественную школу и начав обучаться в художественном училище, я продолжал еженедельно приходить в художественную школу, работать в классе, который вел Виктор Федорович, показывать ему свои работы, слушать, что он скажет. А он находил время смотреть, разбирать, объяснять мне что-то. Сейчас забавно вспоминать, как за недостаток осмысленности своих действий в живописи я мог схлопотать ощутимый подзатыльник. Или, как, увидев из другого конца класса, что я делаю что-то не то, Виктор Федорович мог запустить в меня тюбиком краски... Как показал опыт, такая системы обучения оказалась очень эффективной в моем случае. Мне очень везло в жизни с учителями. И, наверное, я в любом случае стал бы художником. Но я абсолютно уверен, что своей любовью к живописи я обязан, в первую очередь, Виктору Федоровичу».

Список источников

Абрамович Е.З., Щербакова Е.Н. Род Васнецовых–Шкляевых: культурологический анализ: монография. Краснодар: КВВУ, 2019. 80 с.

Волкова П.С., Щербакова Е.Н., Харсеева Н.В. Династия Васнецовых: малые детали большого наследия // ИКОНИ. 2021. № 3. С. 58–67.

Сорокина С.П. Петрушка в детском театре первого послереволюционного десятилетия (две пьесы С.Я. Маршака) // Studia Litterarum. 2018. Т. 3, №. 3. С. 254–277.

Щербакова Е.Н. Культурологический анализ жизни и деятельности Марии Васнецовой, представителя древневятского рода Васнецовых, священников, учителей, художников // Миссия конфессий. 2020. Т. 9, № 3 (44). С. 295–298.

Щербакова Е.Н. Краснодарский художник Стеблянский В.Ф. // Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в западноевропейской и отечественной музыкальной культуре. Краснодар: КГИК. 2022. С. 237–241.

Щербакова Е.Н. Резниковы-Кривоносовы // Сборник материалов Третьей и Четвертой международных конференций «Актуальные проблемы социогуманитарного знания: вчера, сегодня, завтра», Краснодар, 24 июня 2023 г.; Краснодар, 26 июня 2024 г. Краснодар: ООО Магарин О.Г., 2023–2024. С. 403–414.

References

Abramovich E.Z., Shcherbakova E.N. The Vasnetsov-Shklyaev Family: A Cultural Analysis: Monograph. Krasnodar: KVVU, 2019. 80 p. (In Russ).

Volkova P.S., Shcherbakova E.N., Kharseeva N.V. The Vasnetsov Dynasty: Small Details of a Great Legacy. *IKONI = IKONI*. 2021. No. 3. Pp. 58–67. (In Russ).

Sorokina S.P. Petrushka in the Children's Theater of the First Post-Revolutionary Decade (Two Plays by S.Ya. Marshak). *Studia Litterarum.* 2018. Vol. 3, No. 3. Pp. 254–277. (In Russ).

Shcherbakova E.N. A Cultural Analysis of the Life and Work of Maria Vasnetsova, a Representative of the Ancient Vyatka Vasnetsov Family, Priests, Teachers, and Artists. *Missiya konfessij = Mission of Confessions*. 2020. Vol. 9, No. 3 (44). Pp. 295–298. (In Russ).

Shcherbakova E.N. Krasnodar artist Steblyansky V.F. Contemporary aspects of the dialogue between literature, music, and fine arts in Western European and Russian musical culture. Krasnodar: KGIK. 2022. Pp. 237–241. (In Russ).

Shcherbakova E.N. Reznikov-Krivonosovs. In: Collection of materials from the Third and Fourth international conferences “Actual problems of social and humanitarian knowledge: yesterday, today, tomorrow”, Krasnodar, June 24, 2023; Krasnodar, June 26, 2024. Krasnodar: LLC Magarin O.G., 2023–2024. Pp. 403–414. (In Russ).

Статья поступила в редакцию 19.03.2025; одобрена после рецензирования 17.04.2025; принята к публикации 23.12.2025.
The article was submitted 19.03.2025; approved after reviewing 17.04.2025; accepted for publication 23.12.2025.