Научный поиск: личность, образование, культура. 2026. № 3. С. 2–8.
Scientific search: personality, education, culture. 2026. No. 3. Pp. 2–8.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Научная статья
УДК 371.383.3
ББК 74.200.551.5
DOI: 10.54348/SciS.2026.3.1

Эволюция профессиональной компетентности руководителей школьных театров в контексте развития отечественного воспитательного пространства

Татьяна Романовна Дмитриева[1], Светлана Валерьевна Кузнецова[2], Вадим Петрович Демин[3]
[1,2] Московский государственный университет спорта и туризма, Москва, Россия
[3] Российская академия образования, Москва, Россия
[1] 121889vfn@gmail.com
[2] Svetlana.kyz88@mail.rul, ORCID ID: 0000-0002-8981-4961

Аннотация. Актуальность исследования подтверждается необходимостью создания школьных театров в современном образовательном пространстве в учреждениях общего образования для решения стратегических образовательных задач. Целью работы является определение современных компетентностных характеристик руководителя школьного театра, способного организовать школьную театральную деятельность. Основным методологическим подходом является компетентностный подход, поскольку современная нормативно-правовая база в сфере образования не содержит регламентацию деятельности руководителя школьного театра и его личностно-профессиональных качеств. Авторами проведен сравнительно-исторический анализ функционала руководителя театра отечественных образовательных организаций разного типа и выявлена эволюция его профессионального портрета. Авторами установлены профессиональные дефициты в сфере кадровой подготовки специалистов указанной области, поскольку профессиональные компетенции таких специалистов неоднородны. В результатах исследования был определен рейтинг компетенций, необходимых педагогу для выполнения профессиональных функций, на основании которых необходимо в дальнейшем усовершенствовать нормативно-правовую базу профессиональной подготовки руководителей школьных театров. Статья является полезной для действующих и будущих руководителей школьных театров, а также для преподавателей вузов, осуществляющих подготовку кадров для организации и сопровождения театральной деятельности образовательной организации.

Ключевые слова: профессиональные компетенции, компетентность, руководитель школьного театра, школьный театр, театральная педагогика.

Для цитирования: Дмитриева Т.Р., Кузнецова С.В., Демин В.П. Эволюция профессиональной компетентности руководителей школьных театров в контексте развития отечественного воспитательного пространства // Научный поиск: личность, образование, культура. 2026. № 3. С. 2–8. https://doi.org/10.54348/SciS.2026.3.1

PEDAGOGICAL SCIENCES

Original article

Evolution of professional competence of school theatre directors in the context of development of domestic educational space

Tatiana R. Dmitrieva[1], Svetlana.V. Kuznetsova[2] Vadim P. Demin[3]
[1,2] Moscow State University of Sports and Tourism, Moscow, Russia
[3] Russian Academy of Education, Moscow, Russia
[1]121889vfn@gmail.com
[2] Svetlana.kyz88@mail.rul, ORCID ID: 0000-0002-8981-4961

© Дмитриева Т.Р., Кузнецова С.В., Демин В.П., 2026

Abstract. The relevance of the study is confirmed by the need to create school theaters in the modern educational space in general education institutions to solve strategic educational tasks. The purpose of the work is to determine the modern competence characteristics of a head of the school theater who is able to organize school theater activities. The main methodological approach is the competence approach, since the modern regulatory framework in the field of education does not contain regulations on the activities of the head of the school theater and his personal and professional qualities. The authors conducted a comparative historical analysis of the functional of the head of the theater of domestic educational organizations of various types and revealed the evolution of his professional portrait. The authors have established professional deficits in the field of personnel training of specialists in this field, since the professional competencies of such specialists are heterogeneous. In the results of the study, a rating of the competencies necessary for a teacher to perform professional functions was determined, on the basis of which it is necessary to further improve the regulatory framework for the professional training of school theater managers. The article is useful for current and future heads of school theaters, as well as for university teachers who train personnel to organize and support the theatrical activities of an educational organization.

Keywords: professional competencies, competence, head of the school theater, school theater, theater pedagogy.

For citation: Dmitrieva T.R., Kuznetsova S.V., Demin V.P. Evolution of professional competence of school theatre directors in the context of development of domestic educational space. *Nauchnyj poisk: lichnost', obrazovanie, kul'tura = Scientific search: personality, education, culture.* 2026. No. 3. Pp. 2–8. (In Russ). https://doi.org/10.54348/SciS.2026.3.1

Актуальность. На современном этапе развития подрастающего поколения особую значимость приобретают эффективные воспитательные практики, среди которых особое место занимает школьный театр. Однако на сегодняшний день не каждое учебное заведение имеет в своем арсенале подобные творческие объединения. Тем не менее, их актуальность и необходимость обусловлена государственным заказом, закрепленным в Поручении Президента РФ от 24 сентября 2021 года №Пр-1808ГС «О создании школьных театров в рамках проекта “Школьная классика”», который направлен на системное развитие школьных театральных студий, реализацию творческого потенциала школьников и педагогов.

Говоря об организации деятельности школьных театров, важно отметить, что это особое учебно-воспитательное пространство, в условиях которого любой его субъект имеет возможности для творческого развития собственной личности посредством погружения в творческую совместную работу [Цыганкова, 2024]. Особенностью данного пространства является возможность освоения его участниками разнообразных «ролевых моделей межличностного взаимодействия посредством ухода от привычного стереотипа поведения, мышления, и формирование новых ценностных ориентиров и мотивов деятельности через проживание и воплощение иных ролей и образов» [Казанцева, 2023, с. 205].

Каждый субъект может попробовать себя в разных амплуа, которые в свою очередь способствуют его самоопределению, самореализации и дальнейшей социализации за счет формирования новой модели поведения, ценностной основы и адекватной самооценки.

Школьная театральная педагогика обладает мощным потенциалом системного воздействия на обучающихся. Именно театральные технологии способствуют развитию созидательно-творческих способностей, становлению личности в творческом процессе, «соотносящей себя с родной культурой, разделяющей общечеловеческие гуманистические ценности (красота, труд, истина, отзывчивость, дружба)» [Кириченко, 2024, с. 56]. Благодаря этому, процессы социализации обучающихся происходят более успешно, так как у них формируется опыт в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей.

Занятия театральным искусством включают в работу образовательный, социализирующий, коммуникативный и творческие компоненты деятельности, что в свою очередь позволяет обращаться к школьному театру как к универсальной воспитательной модели [Фридрик, 2023].

Однако образовательные организации, которые приступают к реализации данного проекта, испытывают ряд трудностей, которые в первую очередь связаны с подготовкой руководящих кадров, способных к организации и сопровождению деятельности школьных театров.

Исходя из вышесказанного, проблема исследования связана с регламентацией профессиональной компетентности руководителей школьного театра, актуальной в современном образовательном пространстве.

В соответствии с этим, цель статьи – рассмотреть эволюцию профессиональной компетентно-

сти руководителя школьного театра в отечественных образовательных организациях и определить необходимые компоненты его подготовки.

Методы и организация исследования. В качестве основного методологического подхода к определению компонентного состава профессиональной подготовки руководителя школьных театров авторы сделали выбор в пользу компетентностного подхода. Данный подход позволяет в процессе образования «формировать готовность и способность обучающегося самостоятельно и ответственно решать профессиональные и личностные проблемы, связанные с умением добывать и адекватно использовать знания, применяя их в реальных ситуациях, что способствует саморазвитию, самореализации личности» [Ульянина, 2018, с. 148]. В основу исследования положен принцип отбора содержания профессионального обучения, заключающийся «в отражения проблемного построения знаний на базе прогнозирования развития профессионально-квалификационной структуры кадров» [Матушанский, 2009, с. 45]. Анализ подобной структуры проводился на основании обработки результатов анкетирования и открытого опроса действующих руководителей школьных театров разных регионов (Московской области, Нижегородской области и республики Удмуртия), а также сравнительно-исторического анализа функционала руководителей театров отечественных образовательных организаций, вследствие чего выявлена динамика изменений его профессиональной компетентности.

Результаты исследования. В экспериментальном исследовании приняли участие сотрудники учреждений общего и профессионального образования, организующих деятельность театральных кружков в своих образовательных организаций, общей численностью – 35 человек. Респондентам было предложено определить рейтинг наиболее значимых компетенций руководителя школьного театра, которые должны быть сформированы в условиях основного и дополнительного профессионального образования, а также тех, которые чаще всего формируются в системе дополнительного профессионального образования.

При анализе результатов важно отметить, что среди 35 респондентов были:

– сотрудники, имеющие гуманитарное педагогическое образование;

– сотрудники, имеющие профессиональное творческое образование (актерское, режиссерское, сценографическое);

– педагоги дополнительного образования.

Для каждой из этих групп сформировалась собственная иерархия компетенций, которая имеет прямую взаимосвязь с профессиональной специальностью. Однако, как показано на рисунке, общая статистика результатов представляет для исследователей особый интерес.

Так, почти все респонденты отметили наличие высокого уровня психолого-педагогических компетенций (70%), способствующих выстраиванию деятельности школьных театров на основании принципов гуманизма и внимания к каждому отдельному участнику процесса. Данная группа компетенций была присуща руководителю с момента основания школьных театров и долгое время была одной из ключевых, однако при анализе функционала школьных театров на современном этапе следует отметить, что данная группа востребована только в 50 % всех проблемно-творческих задач организации процесса театральной деятельности.

Результаты анкетирования и опроса представлены на рисунке 1.

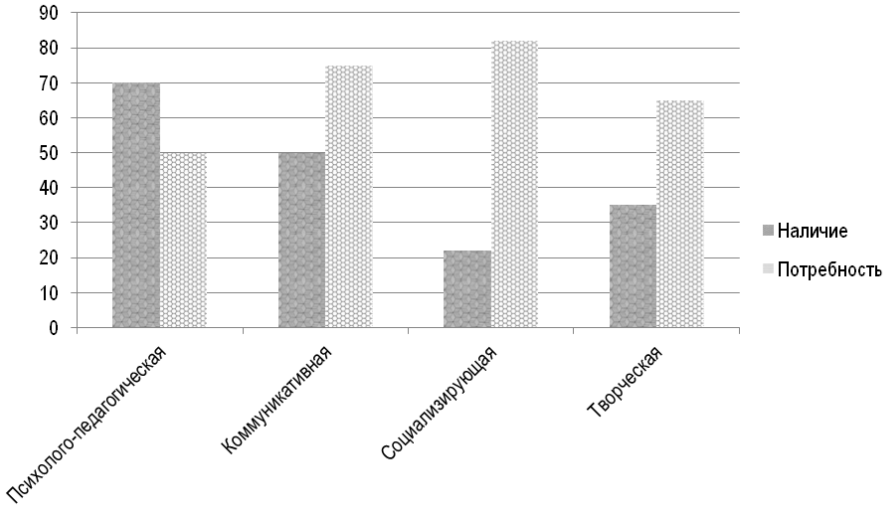


Рисунок 1. Сопоставительный анализ результатов анкетирования руководителей школьных театров в области профессиональных компетенций

Figure 1. Comparative analysis of the results of a survey of school theater managers in the field of professional competencies

Наличие коммуникативных компетенций, заключающихся в выстраивании межличностного взаимодействия между партнерами в коллективе и в сценическом пространстве, а также развитии коммуникативной культуры руководителя школьного театра отметили 50 % опрошенных. Тем не менее, потребность в их развитии отметили 73 % опрошенных. Так, например, специалисты, имеющие гуманитарное педагогическое образование и профильное образование, высоко оценивали значимость этого компонента как в анкетировании, так и в опросе. В свою очередь педагоги дополнительного образования отмечали низкую зону формирования указанного компонента, однако испытывали высокую потребность в развитии навыков сценического общения.

Творческие компетенции, такие как решение проблемно-творческой задачи в ходе постановочного процесса, организационно-технологические навыки режиссуры сценических мероприятий, а также особенности продюсирования публичных мероприятий, в том числе и в цифровой среде, отмечали в большинстве своем специалисты, имеющие профильное театральное образование (30%), как и их высокую потребность (55%). В свою очередь, эти специалисты отмечали дефициты в развитии социализирующих и психолого-педагогических компетенций, способствующих выстраиванию комфортной творческо-образовательной среды – эти группы компетенций практически не были отмечены как важные. Следует также отметить, что специалисты, имеющие гуманитарное педагогическое образование, отмечали наличие творческих компетенций в низкой зоне формирования (их наличие отметили только 3%, а 8% отметили потребность). Среди педагогов дополнительного образования только 1 респондент (2%) отметил наличие творческих компетенций и 1 отметил потребность (2%).

При анализе результатов особую тревожность вызывает низкие оценки респондентов значимости социализирующих компетенций, которые направлены на выстраивание продуктивной творческой атмосферы в коллективе также и между участниками и руководителем. Всего 22% участников эксперимента отметили наличие указанной группы компетенций в средней зоне формирования, в свою очередь потребность в ее развитии испытывают 82% опрошенных, что показывает наличие дефицитов в образовательных программах подготовки руководителей школьных театров.

На основании представленных данных не все группы компетенций находятся в средней и высокой зоне формирования. В зависимости от профессиональной специализации руководителей школьных театров в их подготовке преобладают разные группы компетенций, причем не всегда равномерно. Иерархия профессиональных компетенций, составляющих современный компетентностный портрет руководителя школьного театра, имеет прямую зависимость с историей развития функционала школьных театров в отечественных учебных заведениях в разные эпохи.

Следует отметить, что современными исследователями достаточно подробно изучен вопрос о происхождении школьных театров в России. Этой областью занимались С.В. Куликова, Э.Р. Бойко, О.А. Антонова, Т.А. Поскакалова, А.Б. Никитина и многие другие, однако эволюция профессиональной компетентности руководителя школьного театра ранее рассмотрена не была.

По мнению экспертов, первое появление школьных театров связано с основанием Славяно-греко-латинской академии (XVII в.), которая положила начало не только театру в России, но и становлению системы высшего образования в целом. Задачей первых театральных постановок, чьи традиции были переняты у иезуитских школ, была ориентация на нравственное воспитание учеников, а также формирование у них художественного вкуса и эстетического восприятия [Людмилина, 2024]. Репертуаром первых постановок были аллегорические произведения о разных формах добродетели, притчи и драмы, положенные на библейские сюжеты. На данном этапе руководителем театра выступал сам драматург: он адаптировал библейский текст, превращая его в светские диалоги, занимался процессом репетиций, разучивал текст с участниками. Однако в этот период преобладала педагогическая направленность деятельности руководителя школьного театра: важнее было выстроить доброжелательные взаимоотношения внутри коллектива, пробудить в обучающихся творческую активность и формировать нравственные и гуманистические ценности. Профессиональные компетенции актера и режиссера-постановщика уходили на второй план.

К началу XVIII века в период активных реформ Петра I театр в Славяно-греко-латинской академии приобрел гражданско-патриотическую направленность, а пьесы «характеризовались своей светской политической особенностью, необычно активной пропагандой и защитой государственно-политических интересов России» [Хапрова, 2023, с. 219]. Также театр приобретает просветительскую направленность: ставились пьесы о разных сторонах мира, раскрывалась суть аллегорических понятий, показывалась польза учения и занятий науками. Основой деятельности руководителя школьного театра становится отбор одаренных воспитанников для участия в деятельности театра, что свидетельствует о том, что сам руководитель не мог развить сценические навыки обучающихся в силу отсутствия необходимых компетенций. Тем

не менее, следует отметить, что такая задача уже появилась, поскольку в период правления Петра I театры стали постоянным зрелищем. Помимо этого, руководитель театра должен был формировать у обучающихся нравственные ценности и гражданскую позицию, а также осуществлять воспитательные практики. Однако после смерти Петра I школьные театры перестают существовать ввиду излишней политизированности спектаклей и отсутствия психологической проработки актерских ролей [Фильченкова, Толстенева, 2023].

К XIX веку начинает складываться профессиональная театральная школа, поскольку появляются репертуарные театры, основывающие свою деятельность на академических жанрах и канонах зарубежной актерской игры. В связи с этим в гимназиях и лицеях России было престижно открывать театральные кружки, в которых ставились античные комедии, трагедии, новые драмы, соответствующие духу времени. Репертуар носил образовательный и просветительский характер и был призван «воспитывать эстетический вкус и свободу» [Куликова, Бойко, 2014, с. 155]. Преимущественно открывали театральные кружки педагоги с самой высокой квалификацией, способные не только увлечь воспитанников творческой деятельностью, но и развивать у них коммуникативные навыки и критическое мышление. Задачей руководителя школьных театров становился продуктивный диалог с обучающимися, в ходе которого они могли выступать в сотворчестве и сотрудничестве при постановке спектакля. Однако методика работы с коллективом в большинстве своем носила авторитарный характер, а возрастные особенности развития обучающихся не были учтены.

Только к XX веку, в период создания первого школьного театра для рабочих детей под руководством Н.Н. Бахтина, в корне пересматривается подход к определению целей и задач школьных театров. В связи с открытиями Л.В. Выготского, Н.И. Пирогова, Н.А. Бернштейна, К.С. Станиславского на первый план выходит психолого-педагогический подход к организации деятельности школьных театров. Т.А. Поскакалова в своих исследованиях отмечает, что «дидактический театр из репродуктивной деятельности превращается в продуктивную, дарующую свободу творчества и самовыражения ее участникам» [Поскакалова, 2021, с. 102]. Так А.С. Макаренко в своих работах описывал понятие импровизации и в своих постановках использовал не только сцену, но и все пространство зала, вовлекая зрителя [Грачева, 2019]. Самим Н.Н. Бахтиным произведена дифференциация школьных театральных жанров по возрастным особенностям, в целях соответствия постановок жизненному опыту зрителей. Происходит взаимопроникновение педагогики в профессиональную подготовку актеров и режиссеров, а профессиональных актерских техник в психолого-педагогический процесс. Именно в этот период общедоступные театры достигают в техническом и художественном планах небывалого мастерства, что в свою очередь определяет уровень, к которому должны стремиться школьные театры. При этом их задачи и функционал адекватны современному этапу, поскольку именно на протяжении XX века происходит становление театра как синтеза всех искусств и включение его в образовательное пространство учебных заведений разного типа. Театральная практика становится неотъемлемой частью как внеурочной деятельности, так и элементом интерактивных занятий [Емельянова, 2024]. Задача руководителя школьного театра существенно усложняется: к образовательной и просветительской деятельности добавляется психолого-педагогическая. В свою очередь в послевоенное время (после 1950-х) театры еще были призваны стать той деятельностью, отвлекающей детей от девиантного поведения, особенно детей «группы риска», возвращающей возможность общения и взаимодействия с другими сверстниками в целях эффективной социализации в обществе [Манасырова, 2024].

Выводы. Современный этап развития школьных театров содержит в себе все лучшие традиции прошлых времен, а также новые перспективы в применении их принципов в образовательном процессе. Современные вызовы к организации деятельности школьных театров предполагают наличие:

– психолого-педагогического компонента, цель которого обогатить жизненный опыт обучающихся за счет реализации актуального драматического материала;

– коммуникативного компонента, реализующийся в выстраивании межличностного взаимодействия между партнерами в коллективе и в сценическом пространстве;

– социализирующего компонента, содержащегося в выстраивании продуктивной творческой атмосферы в коллективе и между участниками и руководителем;

– собственно творческого компонента, проявляющегося в мотивации к созиданию и сотрудничеству при решении нестандартных задач деятельности.

В соответствии с указанными задачами школьных театров подготовка руководителя школьных театров должна содержать аналогичные группы компетенций, составляющих единый комплексный компетентностный портрет. Однако на сегодняшний день единой программы подготовки специалистов, способных к организации и управлению деятельностью школьных театров не разработано. В связи с чем у образовательных организаций есть

несколько ключевых вариантов отбора профессиональных кадров: кадры, имеющие профильное образование (актеры, режиссеры); кадры общеобразовательной организации, испытывающие личную мотивацию к организации деятельности школьных театров (советники по воспитанию, педагоги гуманитарных дисциплин, социальные работники); педагоги дополнительного образования. Каждая из представленных групп специалистов имеет дифференцированные компетенции не в полной мере охватывающие комплексный процесс организации деятельности школьного театра.

Так, кадры, имеющие профильное образование (актеры, режиссеры), обладают обширными теоретическими и практическими навыками в технологической подготовке конечного продукта театральной деятельности (спектакля, концерта, и др. мероприятий), а также в подготовке участников театральной деятельности к сценическому перевоплощению за счет развития навыков актерского мастерства, художественного слова и сценического движения. Однако при отсутствии педагогической квалификации ими выпускаются из виду важные методические аспекты выстраивания деятельности школьного театра. Отсутствие знаний о возрастных и психологических особенностях детского коллектива, который в образовательных организациях может быть разновозрастным, порождает трудности в выстраивании доверительных отношений между руководителем и участниками, удержания мотивации участников к занятиям театральной деятельности, адаптации и социализации, обучающихся внутри коллектива школьного театра ввиду неадекватного восприятия критики со стороны руководителя. Все эти особенности профессиональной подготовки профильных кадров к организации деятельности школьных театров требуют от них расширения компетентностного портрета с включением в него психолого-педагогической направленности.

В свою очередь, кадры общеобразовательной организации, испытывающие личную мотивацию к организации деятельности школьных театров (советники по воспитанию, педагоги гуманитарных дисциплин, а также социальные работники) наоборот имеют обширные знания в организации педагогического процесса, обладают исключительными коммуникативными компетенциями, включающие навыки межличностного.

Педагоги дополнительного образования обладают обширными творческими и коммуникативными компетенциями, однако имеют представление об организации психолого-педагогического процесса внутри системы дополнительного образования, испытывая дефициты в знаниях об организации системы образования других уровней (общеобразовательных школ и высших учебных заведений). Также они не обладают профессиональными компетенциями актеров и режиссеров.

Таким образом, профессиональная компетентность руководителя школьного театра должна содержать следующий комплекс компетенций: образовательные, социализирующие, коммуникативные и творческие. Отсутствие даже одного элемента профессиональной подготовки специалистов данной области нарушает баланс между потребностями общества и задачами школьного театра.

Список источников

Грачева Л.В. Есть такая профессия – театральный педагог // Театральная педагогика глазами молодых режиссеров: Сборник статей. Санкт-Петербург: Издательство РГИСИ, 2019. 100 с.

Емельянова А. Я. Школьный театр как возможность прямого диалога с миром и самим собой // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. 2024. № 2. С. 88-93.

Казанцева Г.А., Сизова О.А., Яковлева Е.А. Организационно-правовые проблемы создания и функционирования школьного театра как инструмента воспитания детей и молодежи // Перспективы науки. 2023. № 11(170). С. 204-206.

Кириченко Т. М. Школьный театр как средство развития творческих способностей обучающихся // Исследовательская работа школьников. 2024. № 2(86). С. 55-57.

Куликова С.В., Бойко Э.В. Теоретические основы изучения истории школьного самодеятельного театра в России // Известия ВГПУ. 2014. С. 153-157.

Людмилина Т.Н. Школьный театр как структурный механизм. Организация деятельности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 69. С. 276-283.

Манасырова Е.М. Сущность и принципы профессиональной деятельности руководителя школьного театра // Российская наука и образование сегодня: проблемы и перспективы. 2024. № 4(59). С. 20-24.

Матушанский Г.У., Кудаков О.Р. Методологические принципы применения компетентностного подхода в профессиональном образовании // Научные сообщения. 2009. № 10-11. С. 41-47.

Поскакалова Т.А. История развития театральных практик в образовании: зарубежный и отечественный опыт // Современная зарубежная психология. 2021. Т. 10, № 2. С. 96-104.

Сарапунина И. С. Школьным театрам – быть! // Источник. 2023. № 4(120). С. 26-28.

Ульянина О.А. Компетентностный подход в научной парадигме российского образования // Психолого-педагогические исследования. 2018. Т. 10, № 2. С. 135–147.

Фильченкова А.Д., Толстенева А.А. Исторический аспект развития школьных театров // Вестник Мининского университета. 2023. Т. 11, № 2(43). https://doi.org/10.26795/2307-1281-2023-11-2-6.

Фридрик Д.В. Создание «школьных театров» в рамках национального проекта «образование»: проблемы и перспективы // Потенциал российской экономики и инновационные пути его реализации : материалы всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. Омск, 2023. С. 312-317.

Хапрова Е.А. Творческое развитие детей среднего школьного возраста при помощи комплекса упражнений на сценическое внимание в любительском театре // Научные исследования XXI века. 2023. № 1(21). С. 218-220.

Цыганкова Я.В. Школьный театр как социокультурная практика в контексте социальной и личностной идентификации // Духовная ситуация времени. Россия XXI века. 2024. № 2(35). С. 48-49.

References

Gracheva L.V. There is such a profession – a theater teacher. In: Theatrical pedagogy through the eyes of young directors: A collection of articles. Saint Petersburg: RGISI Publishing House, 2019. 100 p. (In Russ).

Yemelyanova A. Ya. School theater as an opportunity for direct dialogue with the world and oneself. *Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta. Obrazovanie. Lichnost'. Obshchestvo = Bulletin of the Buryat State University. Education. Personality. Society.* 2024. No. 2. Pp. 88-93. (In Russ).

Kazantseva G.A., Sizova O.A., Yakovleva E.A. Organizational and legal problems of the creation and functioning of the school theater as a tool for educating children and youth. *Perspektivy nauki = Prospects of science*. 2023. No. 11(170). Pp. 204-206. (In Russ).

Kirichenko T. M. School theater as a means of developing students' creative abilities. *Issledovatel'skaya rabota shkol'nikov = The research work of schoolchildren*. 2024. No. 2(86). Pp. 55-57. (In Russ).

Kulikova S.V., Boyko E.V. Theoretical foundations of studying the history of school amateur theater in Russia. *Izvestiya VGPU = News of VGPU.* 2014. Pp. 153-157. (In Russ).

Lyudmila T.N. School theater as a structural mechanism. Organization of activities. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv = Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts*. 2024. No. 69. Pp. 276-283. (In Russ).

Manasyrova E.M. The essence and principles of professional activity of the head of the school theater. *Rossijskaya nauka i obrazovanie segodnya: problemy i perspektivy = Russian science and education today: problems and prospects*. 2024. No. 4(59). Pp. 20-24. (In Russ).

Matushansky G.U., Kudakov O.R. Methodological principles of application of the competence approach in professional education. *Nauchnye soobshcheniya = Scientific communications*. 2009. No. 10-11. Pp. 41-47. (In Russ).

Poskakalova T.A. The history of the development of theatrical practices in education: foreign and domestic experience. *Sovremennaya zarubezhnaya psihologiya = Modern foreign psychology*. 2021. Vol. 10, No. 2. Pp. 96-104. (In Russ).

Sarapunina I. S. School theaters should be! // *Istochnik = Source*. 2023. No. 4(120). Pp. 26-28. (In Russ).

Ulyanina O.A. Competence approach in the scientific paradigm of Russian education. *Psihologo-pedagogicheskie issledovaniya = Psychological and pedagogical research*. 2018. Vol. 10, No. 2. Pp. 135-147. (In Russ).

Filchenkova A.D., Tolsteneva A.A. The historical aspect of the development of school theaters. *Vestnik Mininskogo universiteta = Bulletin of the Mininsky University*. 2023. Vol. 11, No. 2(43). https:// doi.org/10.26795/2307-1281-2023-11-2-6. (In Russ).

Friedrik D.V. Creation of “school theaters” within the framework of the national project “Education”: problems and prospects. In: The potential of the Russian economy and innovative ways of its realization : proceedings of the All-Russian scientific and practical conference of students and postgraduates. Omsk, 2023. Pp. 312-317. (In Russ).

Khaprova E.A. Creative development of children of secondary school age with the help of a set of exercises for stage attention in amateur theater. *Nauchnye issledovaniya XXI veka = Scientific research of the XXI century.* 2023. No. 1(21). Pp. 218-220. (In Russ).

Tsygankova Ya.V. School theater as a socio-cultural practice in the context of social and personal identification. *Duhovnaya situaciya vremeni. Rossiya XXI veka = The spiritual situation of Time. Russia of the 21st century.* 2024. No. 2(35). Pp. 48-49. (In Russ).

Статья поступила в редакцию 21.05.2025; одобрена после рецензирования 20.06.2025; принята к публикации 16.04.2026.

The article was submitted 21.05.2025; approved after reviewing 20.06.2025; accepted for publication 16.04.2026.